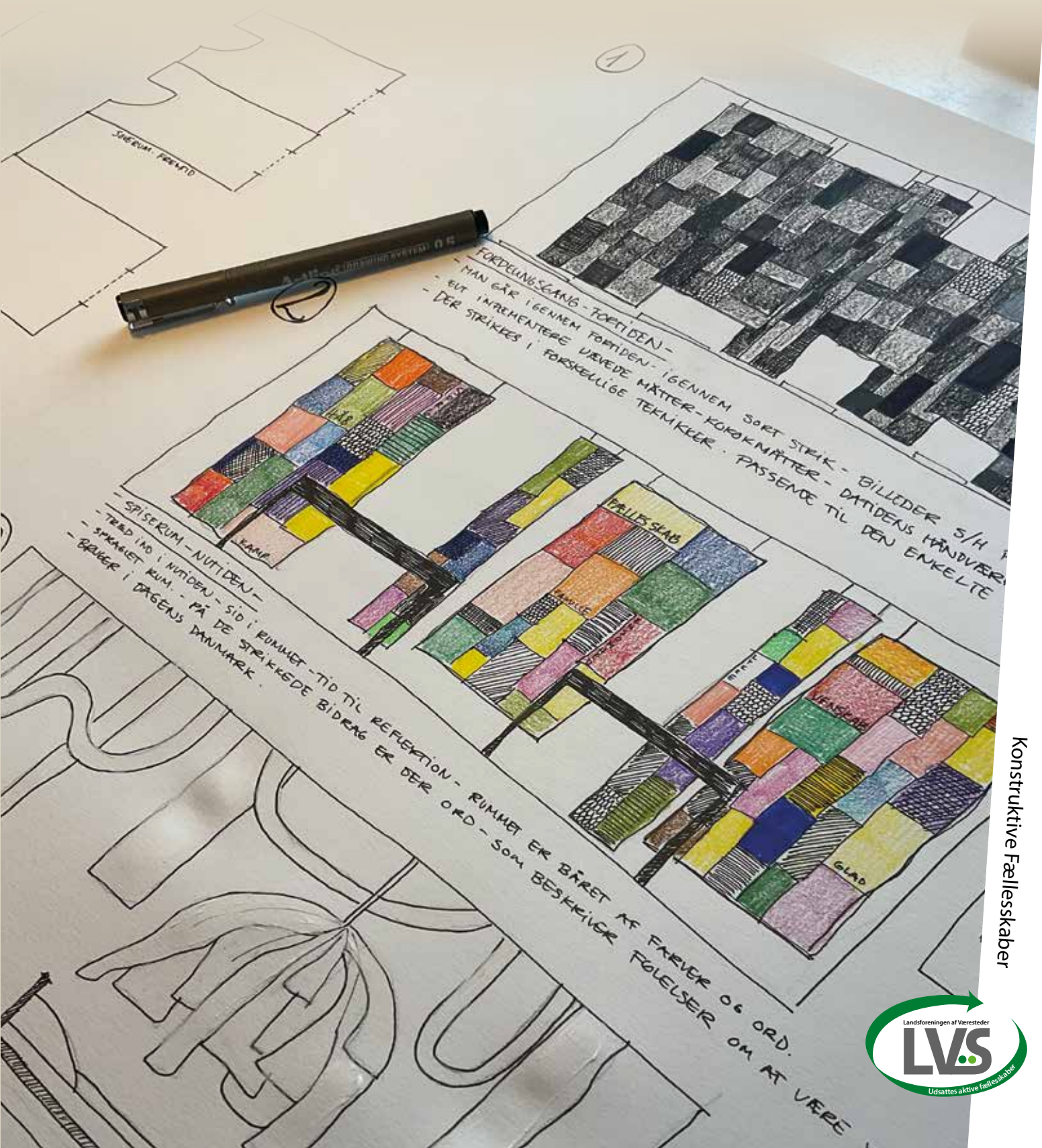


TRÅDENE MELLEM FORTIDEN OG NUTIDEN

Landsforeningen af Væresteder



TRÅDENE MELLEM FORTIDEN OG NUTIDEN

Landsforeningen af Væresteder

Et kunstværk samskabt af 247 værestedsbrugere, Danmarks Forsorgsmuseum, Stine Leth og Landsforeningen af Væresteder.

Projektet er støttet af:

**ØERNES
KUNST
FOND**

Älbani | **FONDEN**

 **spar nord**
FONDEN

Udgivet af:
Landsforeningen af Væresteder
Karetmagervej 11, 1.
7000 Fredericia
www.vaeresteder.dk

Ansvarshavende: Marika Sabroe
Grafisk produktion: HR Offset, Vejle
Foto: Kasper Witte Larsen fra Jantzen Büro
Oplag: 1000

ISBN-nr.: 978-87-992812-9-9





Om kunstværket

Trådene mellem fortiden og nutiden

Trådene mellem fortiden og nutiden er et kunstværk, som markerer 50-året for lukningen af den sidste fattiggård i Danmark.

247 værestedsbrugere har strikket 952 unikke bidrag, som reflekterer indsigtfuldt over det at være et udsat menneske i fortiden og nutiden samt drømme for fremtiden. Alle bidrag er sat rørende og gribende sammen til tre tidsperioder af strikkekunstner Stine Leth.

Trådene mellem fortiden og nutiden er mere end et kunstværk. Det er også særlige værestedsfællesskaber. I januar 2024 blev der nedsat en arbejdsgruppe bestående af værestedsbrugere, som aktivt og modigt har været med til forme projektet ved at reflektere over livet som socialt udsatte mennesker. Fra marts til august 2024 har deltagerne mødtes én gang om ugen på deres værested for at strikke bidrag til det fælles kunstværk, der er delt op i tre tidsperioder: fortiden, nutiden og fremtiden.

Deltagerne har fået udleveret garn samt opskrifter, der har fungeret som inspiration eller guide afhængig af strikkedeltagerens strikkeerfaring. De enkelte bidrag vidner om, at der ikke har været regler for størrelse, strikkefasthed eller strikketeknik. Deltagernes kreativitet har fået frit spil, og dette ses tydeligt i bidragenes forskellige udtryk.

Kunstværket anerkender og inkluderer socialt udsatte mennesker, der normalt ikke er synlige i kunst- og kulturlivet. Det fungerer som et 'spejl', der ikke blot reflekterer fortiden og nutiden, men som også giver plads til de håb og drømme for fremtiden, som deltagerne ønsker at dele.

Kunstværket er udstillet på Danmarks Forsorgsmuseum, hvor de historiske omgivelser skaber ramme for refleksion af, hvordan samfundet møder socialt udsatte mennesker. Kunstværket er syet sammen som gobeliner, der historisk set har hængt i velhavende hjem og symboliseret velstand. På Danmarks Forsorgsmuseum repræsenterer og fremhæver gobelinerne nu socialt udsatte mennesker, og de er med til at give retfærdighed og oprejsning for de konsekvenser, det må have haft at bo på fattiggården.

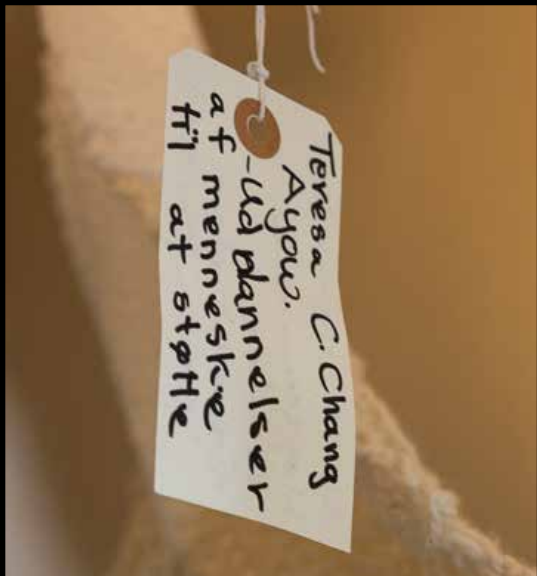
Landsforeningen af Væresteder vil gerne takke de 247 strikkedeltagere for deres modige og gribende strikkebidrag. Tak til strikkekunstner Stine Leth og de engagerede medarbejdere hos Danmarks Forsorgsmuseum. Vi vil også takke Øernes Kunstfond, Albani Fonden samt Spar Nord Fonden for at støtte ideen økonomisk. Endelig vil vi takke Egetæpper for at donere garn.

Vi håber, at kunstværket ikke kun vil skabe kunstnerisk værdi, men også vil invitere til overvejelser om, hvordan vi som samfund møder de udfordringer, som mange socialt udsatte mennesker står overfor i dag, og hvordan vi kan skabe nye muligheder for forandring i fremtiden.

God læselyst

På vegne af Landsforeningen af Væresteder
Marika Sabroe, programleder





HØR DELTAGERNE FORTÆLLE OM DERES STRIKKEBIDRAG

Til kunstværket er der indlæst et lydspor, hvor nogle af strikke-deltagerne deler deres tanker og personlige refleksioner omkring deres strikkebidrag. Lydsporet giver dermed deltagerne en direkte stemme i kunstværket og mulighed for beskueren for at få en større indsigt i de mennesker og historier, der ligger bag de enkelte bidrag.

Lydsporet fører dig kronologisk gennem kunstværket: først fortæller deltagere om deres bidrag til fortiden, derefter nutiden og til sidst fremtiden.

Scan QR-koden her på siden og oplev kunstværket gennem dine ører, mens du bladrer dig gennem kataloget og oplever kunstværket med dine egne øjne.



Vi håber, at du vil lytte med!

Kunstnerens vision

Jeg arbejder som strikkekunstner med fokus på at skabe håndstrikkede værker, der udforsker forbindelsen mellem tekstilkunst, skulptur og rum.

Mit arbejde balancerer mellem traditionelt håndværk og moderne kunstudtryk, hvor jeg gennem strikning forbinder fortidens teknikker med nutidens rumlige installationer.

I projektet Trådene mellem fortiden og nutiden har jeg overladt selve strikningen til deltagerne, mens jeg har stået for at sammensætte og realisere den kunstneriske del af det fælles kunstværk.

For mig har det været en utrolig berigende oplevelse at arbejde med deltagernes strikkebidrag.

Deres personlige fortællinger har præget hvert enkelt strikkebidrag på en måde, der tilfører værket ægthed og dybde. Det har rørt mig dybt at have alle strikkebidrag i mine hænder, og det er med en vis ærefrygt, at jeg har syet dem sammen til det færdige værk. Jeg er dybt rørt og beæret over at have fået denne mulighed, og jeg blev mildest talt blæst bagover, da jeg modtog alle bidragene.

Jeg håber, at du som beskuer vil tage dig tid til at opleve værket og lade dig fortabe i de personlige bidrag, der hver især rummer tusindvis af detaljer.

Stine Leth





FORTIDEN



Jeg synes, at noget af det værste, man kan gøre mod et menneske, er at fratage dets stemmeret. Muligheden for at blive hørt og set.

Ruth, Skomagerens Hus

Fortiden

Fortiden er strikket i jutegarn

De strikkede bidrag til fortiden skal give stemme til dem, som boede på fattiggården, hvor det hårde og kradsende jutegarn skal symbolisere livet og vilkårene for beboerne, eller som de blev kaldt på den tid de indlagte, på fattiggårdene.

De indlagte havde arbejdspligt og vævede blandt andet måtter i det hårde og kradsende garn.

Når man blev indlagt på en fattiggård, mistede man grundlæggende borgerrettigheder og havde derfor ikke stemmeret, ejendomsret, værgemål over egen børn eller ret til ægteskab.

Deltagernes strikkede bidrag afspejler deres tanker og refleksioner over livet på fattiggården og giver stemme til de mennesker, som engang levede der.



AKTIVITETSHUSET VIG



Charlotte Jacobs

Det må ikke have været lutter lagkage at bo på fattiggården. At blive lukket inde mod sin vilje og knokle fra morgen til aften, har sat mine tanker i gang.



Dorthe Glem



Gitte Vendelboe

Jeg har virkelig følt med de stakkels mennesker, der var tvunget til at bo på fattiggården. Jeg blev nærmest lidt trist af det. Jeg har lavet et vindue med tremmer, et hus med tremmer foran vinduet og et sæt øjne, der græder.



Inge Nielsen

Jeg har strikket fattiggården og en paragraf.



Ingrid Andersen

Jeg synes, strikkeprojektet var en god ide. Jeg har ikke fået lavet så meget, men der er det, der er. Jeg har selv været på Amtshospitalet i 35 år. Jeg har lavet et hus og en firkant, mine tanker går til de mennesker, der har været på fattiggården.



Lykke Thea Nathalie Jensen

Bunden af strikkebidraget forestiller små bump på vejen og resten er glatstrik, som symbol på manglende rettigheder.



Karina Petersen

Jeg har strikket bump på vejen, et paragrafsymbol og nøgler som symboler på indespærring. Jeg har også strikket en flaske som symbol på misbrug.



Natacha Tedsen



Katharina M. C. Sandhøj

For noget tid siden hørte jeg en historie om fattiggården, som jeg har tænkt meget på under denne opgave.

Historien: En kvinde blev taget fra hendes nyfødte datter. Datteren bliver opfostret af sin moster, og moren blev indlagt på en fattiggård, og familien så hende aldrig igen. Datteren har i dag svært ved at snakke om sin biologiske mor og ser sin moster som sin rigtige mor, da hun føler sig svigtet af den biologiske.

Værket viser: En mor, der rives væk og sættes bag lås og slå, samt et knust hjerte og et barn, der griber ud med armene og ser uforstående ud.



Ulla Rolsted

Jeg har strikket Fattiggården. Fattiggården lignede et fængsel med tremmer for vinduerne, og det har ikke været et sted, hvor folk havde lyst til at komme. Alt blev taget fra dem, der kom. Kvinderne fik taget deres børn, og de måtte ikke være sammen med mændene. Kvinderne lavede måtter og gjorde rent. Mændene lavede skærver med en hammer til vejene. Inden de kom til Fattiggården, havde de måske kludder i sjælen, måske drak de og kunne ikke finde hoved eller hale i livet.

BORGERCAFEEN



Anette Rust Nielsen

Jeg har strikket arbejdsanstalten på Fattiggården, hvor de uværdige blev "indlagt". På Fattiggården mistede de deres frihed, stemmeret, værgeretten over deres børn.



Anne P

Jeg har hæklet en hånd, som symboliserer en hjælpende hånd, en grov hjælpende hånd, med tanker på hjælpen, de fik, men rettighederne, de mistede.



Birte Willadsen

En firkant – og hvis den sys sammen og laver et hul til tommelfinger – kan den bruges som en hamp-handske.

Et hæklet bælte, hvis bukserne falder ned på et fattiglem.



Christina Lind Tonnesen

Der skulle ikke ret meget til for, at man blev "spærret" inde på fattiggården i den tid. Mistede man sit arbejde f.eks. pga. alkoholmisbrug, kunne man nemt komme på fattiggården, hvor man blev frataget alle sine rettigheder og skulle arbejde for kost og logi, hvilket var under kummerlige forhold.



Gitte Jochumsen

Et træ i snoren på løven ved indgangen får store konsekvenser. Det kan få evig konsekvens for personen. I dag kan man heldigvis komme ud i samfundet igen.



Hanne Lønnqvist

Mine tanker er, at der er forskellige mennesker på fattiggården. Derfor har jeg lavet mit projekt med forskellige mønstre: Øverst Vaffelmønster - er mange der er dårlig stillet Midterste Rillestriik - er den gruelige hverdag på fattiggården. Nederst glatstriik - et symbol på dem som overordnet havde det godt. Tænker på, at dem der har haft sin hverdag på fattiggården har været glade for et sted at være.



Kirsten Wolter

En almindelig familieskæbne år 1920. En 12-års død. Moderen og faderen døde 1 år efter og markeres med knuder. Vrangstrik som symbol på sorg og huller. Hæklede strimler som symbol på de 7 børn. Børnene mister forældre, hjem og hinanden. Rib strik som symbol på begrænsninger for sammenhold mellem børnene, arbejde, adskilt, andre mennesker, hjælpsomhed.



Ingelise Nielsen

Det er godt, at jeg ikke er tvunget til at strikke i det her materiale hver dag.



Joan Poulsen

Folk havde ikke noget liv, når de kom på fattiggården, alle rettigheder blev taget fra dem.



Kaaren

Jeg har strikket en fattiggård. Vi har besøgt forsorgsmuseet i Svendborg, og det er tankevækkende, hvor kort tid siden det er, at stedet lukkede som fattiggårdsinstitution. Og hvor godt menneskesynet om værdigt og uværdigt trængende har holdt sig i live. Tankegangen om, at man kan forandre mennesker med straf og sanktioner, har den tid jo tydeligt vist, ikke er holdbar, men det er jo stadig en holdning, der praktiseres i dag, desværre.

BRUGERHUSET HADERSLEV



Anonym

For pokker det blev for stramt!.



Bianca

En stiv kedelig sengebund uden madras til de uværdige. En klipklap. Hvilket slags fodtøj havde de? Havde børnene overhovedet sko? En skål. Spiste alle af de samme skåle, eller hvad spiste de af?



Laura Poulsen

En ukurant og ujævn firkant, som "forsvinder" og bliver usynlig i mængden. Ligesom udsatte i fortiden vist helst skulle være (lyder det til) - er ikke gammel nok til at have oplevet det selv.



Conny

Der er ingen lomme i den sidste skjorte, siger man i folkemunde. Havde fattiggårdens beboere den frihed at have lommer i deres klæder? Eller havde de ikke den private mulighed?



Linda

Har forsøgt at lave et hus, så de mennesker kunne få tag over hovedet. Har også forsøgt mig med en dyne, så dem på fattiggården kunne holde varmen.

Filip Andersen

To simple tæpper lavet af en ny i faget.



Peter

En krans, så der kunne være lidt pynt.



Inga Johnsen

En taske. Jeg har gjort mig tanker om, at det har været nøjsomt, og disse materialer, som man brugte dengang, føles ubehageligt, og det kradser, og hvis man ikke havde en klud til næsen, ville det løbe lige igennem, og man kan så sige, at det var stærkt garn, som de brugte dengang, og det var noget, der holdt til noget, så på sin vis var det på ondt og godt.



Vickie

Bobler som symboliserer sten på vejen.



Lone Pedersen
Fattiggården til dem der ikke havde et sted.
Madras som man havde i gamle dage, lavet af sækkelærred.
Kop – tinkrus – til at drikke af.

Anne Marie Olsen

Jeg har strikket et fattighjem med skæve vinduer og en gaffel. De mennesker, der boede på fattighjemmet, var udstødte og isolerede og var stakler.



Anonym



Anonym 1

Opbevaring var min første tanke. Fængsel og sækken er, hvad de lavede, og hvordan man opbevarede mad.

CAFÉ DANMARKSGADE 24



Anita

Som symbolik på værdigt trængende har jeg forsøgt at strikke pengesedler. Penge var en mangelvare for de fattige mennesker, der kom til fattiggårdene i Danmark.



Isabella M

Jeg har under processen tænkt meget på Rasmine, som var en af personerne fra De skjulte Danmarks historie, som jeg så nede på forsorgsmuseet. Det var en fantastisk udstilling. Tænk på de forhold, de kære mennesker levede under.



Johanne Olesen

Lås symboliserer:
Tavshed, frihedsberøvelse,
tvangsarbejde, nedværdigelse,
ingen rettigheder, sorg og
tårer, mistet identitet.



Margretha Wienstern

Døren til fattighuset: Det var
ikke nemt at komme ud af den
sociale arv, og lykkedes det
alligevel, så ønsker man aldrig
at gå ind ad den dør igen.



Susan Bonitz

Jeg har strikket tremmer til
foran vinduerne, da det må
have været et fængsel, man
kom ind i, men aldrig ud, før
man skulle begraves.
Tankevækkende, at det kun er
50 år siden, at nogle levede på
andres nåde for at få mad og
andre fornødenheder.



Vibeke B. Kappel

Et vindue i et hus.



Hanne L. Jensen

Har strikket fattiggården,
tremmer og vaskeklude. Det
kunne bruges dengang, det var
en hård tid, hårdt arbejde, men
hyggeligt.

CAFE PARAPLYEN, HASLEV



Birte W

At socialt udsatte var spærret inde og gemt væk fra det øvrige samfund



Britta



Gitte Kirstejn

På fattiggården var der; mange børn i beskedenhed. Værdighed, fattigdom. Alderdom, sorg.



Hanne Jappe

Jeg har strikket tremmer fordi de var lukket inde. Så har jeg strikket knuder og snoninger, da jeg mener det var et knudret og snoet liv de havde.



Hanne Falck



Heidi Holm

Livet på Fattiggården var ensformigt og hårdt for krop og sjæl. Hårdt arbejde og svært at være adskilt fra sin familie.



Inge-Lise Jensen

Tankerne med mit arbejde, Fattiggården, er livet, måtte være hårdt og slidsomt, en kamp at komme igennem hverdagen. Mit arbejde er strikket med en hånd; dette arbejde har været en personlig kamp at komme igennem.



Irene Jensen

Der var mange bump på vejen.
Det var hårdt at være møller, og et meget ensformigt arbejde.



Jytte Simonsen

Meget svært at strikke i garnet og det må være svært at strikke i garnet, og det må være svært at være "fanget".



Kaja

At det er svært og underligt.



Laila



Lene Svendsen

At man starter i det små, evt. i et hjørne af Fattiggården. Livet kan da nogle gange gå på tværs og have nogle huller i tilværelsen.



Susanne Elgaard

Ressourcerne på Fattiggården var meget begrænsede. Derfor måtte man slide meget på sit tøj. Det blev derfor ofte tyndslidt og hullet og der var ikke unormalt at man måtte vende tøjet, og dermed slide på begge sider. Dette har jeg forsøgt at illustrere i min lap.

CAFE PARAPLYEN, ODENSE



Anonym

Krabasken. Et symbol på det hårde liv på anstalten



Bente Henriksen

Måtte til at gå på.



Dorthe

1 hus uden varme kun kampen om overlevelse. Ét hjerte mærket af et hårdt liv. Vasketøj på tøjsnoren.



Helle



Karin Jensen

Det må have været hårdt at være fattig og arbejde med dette hårde garn for det klør og kradser voldsomt. Jeg har hvert fald både nyst og hostet imens jeg har strikket min klud.



Laila Kristensen

Et trist liv bag tremmer.



Marianne Nielsen

Nåede ikke at blive færdig med arbejdet.



Liselotte Vallentin Rolling
Lille tæppe. Gitter. Strømper

Marianne P

I gamle dage blev fattige som slog sig på flasken frihedsberøvet - har forsøgt at strikke et hus med en flaske i for at symbolisere det - jeg har også strikket tremmer for at vise hvordan de udstødte blev buret inde og frihedsberøvet - sikkert også pryglet og pisket



Teresa Cecilia Chang Ayow

Jeg har valgt at strikke de redskaber, de kunne have brugt, f.eks. en kop, 3 stykker rugbrød, skål osv. de fik for deres måltider, de ville have tjent efter deres arbejde. Jeg var ked af det, chokeret og forfærdet over levevilkårene og behandlingen af de mænd og kvinder, der blev spærret inde på livstid på grund af, at de ikke kunne forsørge sig selv i fortidens samfund, deres ulykke at være i udkanten af samfundet. Dette viser den ligegyldige holdning til at huse dem på. Derfor valgte jeg at strikke.



Susi Myrvig

Huset for de skæve med bump på vejen. Der er en seng med en potte, de fik mad og grøntsager fra køkkenhaven, lavede brød på skærebæret med kniv. De vævede tæpper til salg, og et bad. Der var pikketråd om huset.



Tina

Jeg har strikket et hus med vinduer, en klud med livet bump og huller, en vaskeklud. Er glad for at jeg ikke levede den gang. Sikke et liv eller mangel på samme.

DET DIGITALE VÆRESTED



Cecilie Romme Larsen

Fattiggården. Jeg har valgt at lave min del om fortiden i to hæklet dele og forskellige størrelser, da fattiggårdene havde mange forskellige mennesker. Dog satte det også nogle tanker i gang om nogle fattige, men som ikke endte på fattiggårdene. Her kommer tre, som jeg kender til.

Det hus som jeg er vokset op i, det blev bygget omkring 1890, det var en smed og hans familie, i 1940'erne og 1950'erne var de fattige, havde ikke mange penge til for eksempel kød så de skaffede sig det billigste kød, som var hest, da børnene skulle have noget at spise og det blev til kun et måltid om dagen.

Det andet eksempel på fattigdom er min egen fars barndom, min farmor var gift to gange, min far var den yngste af første flok på fem, der kom syv i næste gruppe, de 12 børn blev født på ca. 25 år. Min farmor var enebarn og hendes far var ikke rig, men heller ikke fattig. Men da min farmor begyndte at komme sammen med mand nr. 2, så skulle de første børn ud og tjene for der var ikke råd til at fodre dem, så min far blev i en alder af 4 år sendt med sin bror på 7 år ud for at tjene.

Men det synes min oldefar ikke om, så han hentede dem hjem igen, da han synes, at det var for tidligt.

Men sådan var det i nogle slægter, at børnene blev sendt tidligt afsted for de havde ingen mad til dem. Det at min far havde levet i fattige kår engang, det påvirkede ham i nogle retninger, hvilket han har givet videre til mig.

Sidste eksempel på hvordan man kunne være fattig på er om mine oldeforældre på min mormors side. Min oldefar var lærer og i nærheden var en fisker familie, som ikke sendte børnene i skole, fordi de ikke havde råd til madpakken.

Min oldefar tog en snak med forældrene om at de skulle sende børnene i skole, så kunne børnene spise frokost hos mine oldeforældre. Så børnene kom i skole og en gang imellem havde de fisk med som tak for det de gjorde.



Helle Reinhold

Snoninger for alle de snoede og indviklede veej dengang. Hængelås og nøgle, da de jo desværre var låst inde.



Hella Stüch

Med to slags vinduer i, kig ind men ikke kig ud. Almindelig retstrikt uden nogle tanker om det. Mursten og fylden imellem.



Inge Hansen



Lotte Jensen

Vinduerne og det at se hvordan de levede under kummerlige forhold ramte mig virkelig og sad i mig da jeg strikkede i jute garn. Jeg var glad for at jeg ikke havde tøj af det garn.



Maria



Maria Jensen

Jeg har helt enkelt valgt at strikke en fattiggård. Jeg tænker, at garnet så rammende passer. Hårdt og trist.



Tina Poulsen

Jeg har lavet en spændetrøje, for det er sådan jeg tolker fattigdom i gamle dage. De havde spændetrøje på, i forhold til deres økonomi, status, job, familie og sociale liv.

FOLKEKØKKENET KOLDING



Jeanette.



Bengie

Hus. At have en fast bolig og ikke at skulle bo på gaden. Nøgle. At have nøgle til sit hjem. Tramper. Følelse af indespærring, udelukket fra omverden.



Sonja FH

Jeg har tænkt over hvad det havde af betydning på fattiggården at kunne strikke, af jutegarn, det var nok ikke en fornøjelse. Mit strik er tilfældigt.



Marianne



Jette



Rie Nielsen

Næde ikke at blive færdig med arbejdet.

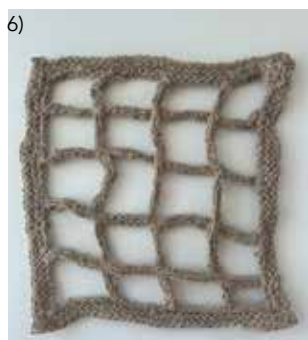


Tina Lykke

Rie

Lille fortælling: vend strikketøjet ved mærket. Det var mine tanker. Livet var svært for de fattige. Dårlig vedligeholdelse af deres hjem, utætte huse (vend): masser af alkohol og en del børn, det var normen i de fleste hjem, vejen til fattiggården var ikke lang (v). Håndtaget til fattiggården var klart, og alt blev taget fra en hvis du ikke fulgte reglerne (v) blev du straffet. (v) Prygl var desværre også en del af hverdagen, blod i stride strømme, og desværre endte det tit (v) med dødsfald.

FRIVILLIG CENTERET FREDERICIA



Solvejg

- 1) Symboliserer lukkethed. Mønstrer er ens på begge sider. Så lukkethed fra indersiden og ydersiden.
- 2) Symboliserer (nøgle) åbenhed og lukkethed.
- 3) Skal symbolisere ens rødder. Man er ikke noget uden ens rødder, hvad end der er sket i ens fortid, hvad der sker nu og hvad der sker i fremtiden.
- 4) Symboliserer huller i sjælen
- 5) Symboliserer bump i livet
- 6) Symboliserer indelukket. Gitter for vinduet.
- 7) Et fattighus hvor døren er åben og gitter for vinduet symboliserer åbenhed og lukkethed.



Jonna

Utrolig hårdt at strikke med. Stakkels de folk som har sovet på det og jo også har haft det på kroppen som tøj.



Ulla

Jeg tænkte på hvor hårdt garnet er at strikke i. Hvor skræmmende det var at komme på fattiggården idet, det hed sig, at man blev indlagt, når man kom der. Tænkte på hvor mørkt der måtte være inde i huset. De blev lukket inde i huset, og skulle passe deres arbejdsopgaver. Alt identitet blev frataget dem. Det var kæft, trit og retning. Tænk hvis de gik i tøj som var strikket af det garn her. Eller skulle vaske sig i det samme garn. Garnet lugter forfærdeligt.

FUNDAMENTET MØDESTEDET



Anja Jensen

En svamp, tænker det har været fugtigt, så det er en skimmelsvamp.



Tina Nielsen

Tøjet. En hullet vest, tænker deres tøj ikke var i den bedste stand.



Laila
Sengebund. Toiletrulle.



Tinie Andersen
Jeg har hæklet en trist mand, som er meget ensom og som har det dårligt psykisk. Han trænger til et bad, en klipning og en masse omsorg.



GNISTEN



Birthe Romme Larsen
Jeg begyndte med at strikke nogle bump, da livet godt kan give både store og små bump på vejen. Så har jeg lavet firkanter, da folk tit sætter dem i bås og kasser, hvor det er svært at komme ud af igen. Dernæst har jeg lavet huller, da man nemt kan komme ned i et hul, hvor man bliver nødt til at bede om hjælp for at komme op igen. Til sidst et vindue, som viser at der er lys forude.



Maria Lilly Sørensen
Når man boede på fattiggården var tøj nok ikke det af finere kvalitet, så har lavet en kjole/bluse som jeg forestillede mig var klippet af en kartoffelsæk eller lignende.



Randi Elkjær Daugaard
En husside med et enkelt lille vindue. Forskellige masker er brugt. Fortidens mere mørke kapittel.



Rie Moustgaard
Jeg har tænkt at husene må være meget utætte og vind og vejr kan trænge ind alle vejene.



Tine Eike Jeppesen
At være socialt udsat i gamle dage må ikke have været let. Man blev let stigmatiseret og puttet i "kasse" (lidt ligesom et fængsel. Deraf tremmerne).



Tine P
Det må have været et hårdt sted at være. Men på nogle punkter var alternativet jo ikke bedre. Så det var kolera eller pest.

Craft-psykologi

I projekt Trådene mellem fortiden og nutiden har vi brugt håndarbejde som metode til at skabe fællesskab, men vi har også været bevidste om, at håndarbejde kan have afledte effekter på deltagernes mentale sundhed og trivsel, hvis de rette forudsætninger er til stede.

Vi arbejder med metoden craft-psykologi, hvor der er fokus på, at når hænderne arbejder, finder tankerne ro. Håndarbejde kan bidrage til at reducere stress, angst og depression, hvilket er udfordringer, som mange værestedsbrugere kender til.

Når vi strikker, udføres repetitive bevægelser, som har en beroligende effekt på kroppen. De gentagne bevægelser aktiverer det parasympatiske nervesystem, der signalerer ro og tryghed. På denne måde kan strikning være med til at reducere stress og skabe en følelse af indre ro.

For at opleve de positive effekter af håndarbejde på det mentale helbred, er det afgørende at opleve flow - en tilstand af fuld fordybelse, hvor tid og sted næsten ophører med at eksistere, og hvor man for en stund har fokus på næste maske i stedet for eventuelle bekymringer eller negative tanker.

Denne tilstand kan kun opnås, hvis der er en tilpas balance mellem udfordringer og færdigheder. Det betyder, at det, vi laver, skal være netop så svært, at vi kan klare det, og ikke så let at vi keder os. I dette projekt har vi skabt rammer, der fremmer flow ved graduering, hvor deltagerne har haft mulighed for at vælge mellem strikkeopskrifter med forskellige sværhedsgrader tilpasset deres strikkeniveau.

Efter flow og ro opstår der helt naturligt positive emotioner såsom glæde, optimisme, håb og inspiration. Følelserne er ikke kun kortvarige; de kan også skabe en langsigtet effekt, der hjælper med at reducere angst, stress og depression. Jo flere positive emotioner vi oplever, jo færre negative emotioner er der plads til.

Strikning i projektet har derfor ikke kun været en kreativ ramme om et fællesskab, men det har også været en metode til at styrke deltagernes mentale sundhed og trivsel.





Jeg tænkte, at hjerterne på
fattiggården har været udsat
for mange svigt.

*Solveig,
Voksen Værket Fredericia*



HURUP THY



Inge Lise



Janni



Karin Fenger Madsen

Spændende materiale at arbejde i. Jeg er overrasket over, at det kun er 50 år siden den sidste fattiggård lukkede. Det er jo i min levetid.

Jeg har strikket et gitter som tegn på indespærring og fratagelse af rettigheder og et hus fordi der trods alt var tag over hovedet.



Rigmor Pedersen

Det har været et spændende projekt, men noget anderledes garn at strikke med.

KIRKENS KORSHÆR SØNDERBORG



Ane Gertz Sennichsen

Meget ubehageligt at strikke med!!! Tænker på de stakkels mennesker der skulle arbejde med det hver dag! Klør og kradser.



Anne-Grethe Lund

Den ydmygelse det var at leve under kummerlige forhold – helt ufrie og underlagt skæbner af om der var en omsorgsfuld leder af fattiggården, der fordelte kost og varme ligeligt.

De uværdige. Adskilt i huset med kvinder/ børn i én del og mænd og store drenge i den anden halvdel – ingen mulighed for familieliv – ingen rettigheder så udelukket fra at være bestemmende i eget liv, men fanget i livet der. Uden håb – levende døde – må håbe på tro og liv efter døden.

Mine tanker går til de børn/unge der efter konfirmationen skulle forlade fattiggården, hvor de under opholdet kunne have fået med kneblen, hvis de fx. ikke opførte sig ok i skolen. Hørte deres forældre tilhørte de uværdige, levet adskilt fra en af deres forældre og uden mulighed for kontakt senere (tremmer, tåre, tis til tæv). Lukket af til en svær tilværelse og næppe stor anerkendelse til fattiggårdens barn/ung og ikke stor mulighed for at ændre social arv”



Fælles



Hanne Larsen

Ris korn stort. Jeg tænker man ikke havde meget mad den gang.
Dobbelt otte tal = ubegrænsede muligheder som jeg ønsker for alle.
Hul model. Jeg ønsker at mennesker kan komme op ad hullet og blomstre



Susanne Holm

Det skal ligne vand, vi kan ikke leve uden vand.
Korset. Lige meget hvor sølle og usselt det har været at bo på en fattiggård den gang, har der også været kristendommen at tro på. Der har været tremmer for vinduerne.
Fattiggården. En dør så man kan komme ind. Et vindue så man kan se ud. En skorsten der skal symbolisere, at der har været en varmekilde. Jeg tror der har været et komfur i køkkenet for at lave mad

KLUBBEN



Anonym



Irene

Jeg har strikket tremmer for at symbolisere den ydmygelse det må have været, at havne på en fattiggård.



Linda Madsen

Hus og dør med nøgle symboliserer fattiggården, og når man gik igennem døren, var man indespærret, kom ikke ud igen, og mistede derved også sine rettigheder. Øjet med tårer, der må være grædt mange tårer på fattiggården. En frygtelig tid.



Randi Petersen

Jeg har tænkt meget over hvor trist det var. At de mennesker har haft det så skidt. At de blev udstødt af familien. Af hele systemet/ samfundet. At man måske kunne bruge deres (få?) ressourcer, men kun bag lukkede høje mure.

Med de tanker har jeg strikket en mur med dør i og pigtråd på toppen. Den er skæv (ikke med vilje) for at illustrere skævheden i systemet, og der er tabt nogle masker, og dem tænker jeg blot var de få heldige (?) Der kom ud i samfundet igen.



Tina Bertholi

Klokken: Jeg tænker, om man vidste, hvad man kom ind til, når man ringer på. Flasken: Trist at falde i søvn fuld på gaden og vågne op og blive spærret inde. Huset: Føj at bo et sted med tremmer for vinduerne og hegn omkring..



D. Dong

Jeg har tænkt på de dårlige vilkår på fattiggårdene, og hvordan de måtte leve uden håb for et bedre liv. Livet blev en trist pause fra døden, for dem, og jeg sender dem varme, og en lille glæde for øjet med mit bidrag.



KONTAKTCENTERET VESTERBRO



Dorthe

En trøsteløs tristhed

Ditte Christensen

Det har været svært at strikke i jutegarn, og undervejs har jeg tænkt på, hvor svært det må have været, at ende på Fattiggården.



Gitte Hammer
Se på vrangen.



LANDSFORENINGEN AF VÆRESTEDER

Malene



Grethe



Jytte

Det er hårdt at arbejde med materiale fra fortiden, glæder mig til fremtiden.



Margit

Jeg har brugt min fantasi.



LINDEHUSET BORNHOLM



Hanne Rosa

Jeg besøgte fattiggården i Middelfart i 2023. Jeg kom til at græde fordi min far fortalte mig da jeg var barn i 1943. Han fortalte at han fik sit første par sko da han var 14 år og skulle konfirmeres.

Det er rædselsfuldt at vide, at der er nogen, der ikke er plads til. Man bliver helt grå indvendig af at tænke på det.



Katja

Tænkte at strikke en port til fattighuset.



Maj Isidora

Jeg har strikket en ramme om noget glatstrik. Rammen symboliserer de ydres bedømmelse af en. Kassen inde i symboliserer ens sande indre.

**Mette****Mia Lundqvist**

Et øje med tåre. Tænker der er blevet grædt mange tåre.
Et hjerte der er revet over – symboliserer adskillelsen af mor & børn.

**Rebekka****Sandra****Sofie Michel**

Iturevne liv – iturevne drømme.

LIVSKILDEN**Bente Haupt**

Jeg tænkte på fattiggården og de kummerlige forhold beboerne boede under.



Charlotte

En trist tid med mange tårer og tristhed.



Christa

En svær tid med trænge kår. Der var sikker ikke plads til alle.



Dorette



Dorrit

Tanken om at være anderledes og ikke at være en del af samfundet og være en krøllet hjerne.



Helene Beck Larsen

Tabt identitet. Denne klud symboliserer en tilværelse der var grå, trist og ensformigt. Et liv uden rettigheder.

Fængsling. Denne klud symboliserer indespærring. Ens rettigheder blev taget fra en. Det var nærmest en forbrydelse af være fattig.

Sat i kasser. Denne klud symboliserer at man er blevet sat i "kasser". Først var der de ydre murer. Derefter i grupper der blev vurderet til at være selvforskyldt i fattigdom og de der ikke var. Så blev de yderligere kønsopdelt og i særlige tilfælde var der isolation.



Käte Duus

Mit projekt viser alle tårerne! Det var meget hårde tider, hvor man blev umyndiggjort, og der faldt mange tårer.



Maria

Ydmyghed og taknemmelighed og fokus på de goder, som vi har i dag, som ikke var datidens fattige og udsatte forundt. Strikken er tæt/mangelfuld. De

løse snore symboliserer tårer, da jeg forestiller mig, at der på fattiggården har været god grund til tårer.



Monica Olsen

Jeg kunne ikke tåle dette garn (i luftvejene). Godt, jeg ikke levede dengang. Jeg ville være en med meget sygdom i luftvejene.



Rikke Simon

Det snoede er tremmer. Hullerne illustrerer huller i livet. Den brede viser råheden i livet. Der har også været lidt følsomhed hos enkelte plejere, det må der have været.



Spozmay

Mit strikketøj symboliserer ensomhed, at man kan have følelsen af at være alene.



Susanne

Garnet virker lidt råt. Det er svært at være lukket inde på en fattiggård. Beboerne har ikke frihed og rettigheder.



Tanja W

Har prøvet at lave et hus.

MIDTPUNKTET



Gitte Grønbech Johansen

Fattiggården med vinduer. Det var en hård tid for dem der boede der, i hvert fald for de fleste.



Jette M W

Det er vildt forfærdeligt, den måde de levede på før i tiden; det var umenneskeligt.



Maiken Just

De blev låst inde og mistede deres rettigheder, selv over deres børn. Værdigheden til at få værdig hjælp.



Jytte

Aldrig på fattiggården - lugter af



Marianne Holm

Har strikket fattiggården eller "fængslet", som jeg syntes det lød som. Låst dør, tremmer for vinduer og pigtråd mellem kvinder og mænd - skrækkeligt bare fordi man var fattig eller socialt udsat.



Lenette Willemoes

Jeg har strikket et vindue, hvor der er sat tremmer på. Det har jeg gjort fordi, at det skal symbolisere, at det var lidt ligesom et fængsel at bo på fattiggårdene. Man kunne ikke bare forlade stedet, når man fik lyst.



Sine Berg

Det har været et læringsprojekt. Aldrig har jeg strikket før, og jeg har fået hjælp til at lære det, starte ny pind og afslutning. Man får ondt af at tænke på, hvordan mennesker har behandlet hinanden.



Lilly Stach

Første tanke, åhh nej!! Hvordan strikker man fattigdom? Jeg valgte at strikke huset og efterfølgende en fisk (sild), sky, flaske (snaps), mand og kvinde med hul i maven (sult).

PERRON 74



Annemarie Brandt

Fattigdom lærer mødre at strikke lapper.



Anonym



Bette

Fattigdom, simple/usle vilkår. Det færdige produkt er skævt og giver tanker om skæve eksistenser som ikke kan rummes og bliver udstødt.



Bettina

Fattiggården var et hårdt sted. Jeg tænker det må have været som et fængsel og en følelse af lænker der tynger.



Filiz

Fattigdom. Jeg er ny og det er blevet skævt, det var hårdt så jeg har også tænkt meget på de fattige. Hvis man er sund og rask kan man klare meget ellers er man fattig.



Hamide Cetin

Jeg har tænkt meget på, hvordan mennesker med funktionsproblemer i fortiden blev ekskluderet af samfundet som en belastning, og hvordan mon det har været for disse mennesker at opleve det. Jeg har haft tanker på samfundets forhold til dem og hvorfor de havde den opfattelse og tilgang. Dvs. hvordan opleves det fra samfundets side? Hvad var de bange for, og hvad var svært for dem? Var det ansvaret økonomisk, praktisk eller manglende viden om at sætte sig ind i et andet menneskes tilværelse, accept og rummelighed overfor virkeligheden/svaghed? Og hvordan mon man bedst kunne have løst problemet for både samfundet og individet.



Sabrina

Jeg er nybegynder, som i at det er første gang jeg prøver at strikke- så imens min koncentration var på mine bevægelser og spændinger i alle muskler, skænker jeg tanker til tiden ved fattiggården. Måden garnet følte på mine hænder - var hårdt, råt og slidende. Mine hænder var røde om ømme, hvilket leder mine tanker på at være øm. Øm i sjælen, øm i kroppen og øm efter hvad livet har budt os. Min øm'hed skal have ro, pleje og fred - så det vil jeg forsøge.

SAM



Jakob

Jeg er begyndt at strikke på samme måde som de gjorde på fattiggården. Jeg har måtte prøve at tilpasse mig ned i de 40*40 maske firkanter, og de har nok skulle passe sig ind i rammerne, der blev sat på fattiggården.



Naja

Ret- Vrang – livet har udfordringer og går i bølger. Hullet - Livet kan man dykke op og ned ad huller. Mønster - Man kan være fængslet i eget liv.



Anita

Jeg har tænkt på at man måtte have mødt sine bump på vejen for at være nødt til at komme på fattiggården.

SKOMAGERENS HUS



Andy

Karklude på fattiggården.



Lene

Et hus med lidelse....
fortvivlelse og afmagt. Et hus
med tårer og gråd. Et hus for
fremtiden. Et hus der søger
kontakt med gud.



Annette Rasmussen

Jeg har strikket en firkant lidt
ujævn for at vise, at vi individer
er forskellige, det er vi i dag,
og det var vi også dengang. Så
har jeg syet en klokke på den
firkant, den klokke hørte vi på
videoen, og den var meget høj
og gennemtrængende, tænker
det ikke har været rart at høre
på.



Camilla Pedersen

Det må have været barskt at
skulle komme til fattiggården
for at få "hjælp". Det at skulle
"opgive" sit liv må være meget
svært for at man måske kunne
få et bedre liv.



Marianne Jensen

Livet er væk, ens verden er
blevet indsnævret til ingenting.
Bag tremmer. Et tæppe til de
kolde aftener. Et liv i lænker.



Noko Christensen

Fattiggårdsseng.

Fatma Andersen

Min tanke gik på at symbolisere et øje, som har set på alt, som
det ikke burde, have set.



Ruth Poulsgaard

Jeg synes, at noget af det værste man kan gøre mod et menneske er at fratage dets stemmeret og muligheden for at blive hørt og set.



Claus



Susanne

Folk var spærret inde, derfor har jeg lavet tremmer og en klud med forskellige udfordringer.



Didde Basse Rasussen

Jeg har strikket en "sovesal" med felter af glatstrikk, da jeg tænker, at det har været svært at være så mange tæt sammen, og at der ikke har været så meget personal space, så at sige. Sjov historie, så arbejdede min oldemor Katrine i køkkenet på Odense fattiggård i 1920'erne, da hun mødte min oldefar, min mormor var fra 1929

STOPPESTEDET FREDERCI



Canan

Jeg er glad for at jeg ikke skal bo på fattiggård.

Jannie Gyldenløve

Jeg har haft min mormor og morfar i tankerne, da jeg sad og strikkede. Den duft der var hjemme hos dem af de gamle madrasser og dyner og gamle møbler, ja duften i huset er den samme som duften i garnet. Frygtelig tanke at nogen blev spærret inde i mange år og ikke fik den hjælp de havde brug for.



Line
De havde et hårdt liv.



Sine
Tænker på dem som var spærret inde. Det var ikke rart.



Marianne Winston Vonsild
Muren i gården mellem mænd og kvinder, ovenpå muren er der pigtråd. Det er dette jeg har forsøgt at udtrykke.

VARMESTUEN FREDERICA



Anica



Morten Olesen
Har tænkt på smilehullet der trods alt må have været på fattiggården, der er ikke en tabt maske, det er simpelthen et lille smilehul i midten.

Else



Nahla Al Deen
En svær tid, men enkel og ukompliceret.



Jill



Jonna



Susanne



Karina

VENDEPUNKTET



Mary

Dorte

De blev frtaget alle menneskelige rettigheder samt værdighed. Ingen stemmeret. Ingen mulighed for ægteskab og børn. Ingen mening og holdning – bare indordne sig.

Randi



Jhordis



Hanne



Sanne Henriksen

Fattiggården, hvor der ikke var råd til andet.



Lone

Mit liv på tværs af systemet. Mit snoede, kringlede liv kører på skinner igen.



Lone Jørgensen

At det var en "krads" oplevelse, man at det jo var mere naturligt den gang. Det må have været svært at blive udstødt og isoleret fra samfundet.



Lonni

Et ansigt der viser, at man blev umyndiggjort, hjernevasket, derfor huller over øjnene.

VÆKSTSTEDET OG SAVVÆRKET



Alia B. Christensen

Fattiggården må have været et trist sted fordi de ikke måtte komme ud, og ikke selv kunne bestemme noget. Jeg har strikket et håndklæde, vi hørte at de blev badet og afluset, og det har nok ikke været bløde dejlige håndklæder.



Carl Emil Madsen

Jeg synes det er godt at fattiggårdene lukkede.



Dagfrid Astrup

Stakkels dem der var på fattiggård. Alt blev taget fra dem, og deres slidte og krogede finger skulle bearbejde jutegarn. Mit værk vil jeg kalde "fyldt med huller", som deres liv nok også var.

**Janni Larsen**

Det var spændende at høre om fattiggården, men også forfærdelig som de blev behandlet. Godt det er slut med det.

**Tove Mortensen**

Det lød ikke som om fattiggården var et rart sted, men måske alligevel lidt bedre end ikke at have et sted at bo.

**Maria Hansen**

Det må have været hårdt at bo på en fattiggård - det er jeg glad for at jeg ikke har gjort.

**Susanne Åkerstrøm**

Jeg er glad for, at fattiggårdene er nedlagt, og at man kan få hjælp uden at være låst inde.

**Tanja Winther**

Har spekuleret på, hvordan det var at bo på fattiggården, at det ikke har været nemt. Tænk på hvordan husene var utætte og i dårlige stand, som hullerne i mit hus, det må have medført meget sygdom. Det må ikke have været rart at arbejde med jutegarn, hver dag. Det må have givet nogle vabler og sår. Jeg synes det har været hårdt at strikke med.

NUTIDEN



Forskellighed og det
uperfekte er HELT perfekt

*Solveig,
Kulturhuset Kolding*

Nutiden

Nutidens bidrag er strikket i farverigt garn i forskellige tykkelser og materialer.

De mange nuancer og variationer i garnet skal give deltagerne mulighed for at udtrykke de oplevelser, følelser og udfordringer, som socialt udsatte mennesker oplever i dag både personligt og i samfundet.

Bidragene er refleksioner over de vilkår, rettigheder, problemer, glæder og den stigmatisering, som nutidens socialt udsatte mennesker møder. Farverne i garnet rummer et væld af følelser: fra håb og glæde til modløshed og sorg.



AKTIVITETSHUSET VIG



Charlotte Jacobs

Tænk at man, går 50 år tilbage. Så vi sidder her i dag og hækler og strikker i nutiden. Hvor har vi det godt i dag. Tro håb og kærlighed. <3 ligst Charlotte Jacobs



Gitte Vendelboe

- 1 - Min fremstrakte hånd til de sårbare
- 2 - Den spraglede tilværelse de sårbare lever i



Inge Nielsen



Ingrid Andersen

Ja, det er ikke så pænt, for jeg har gået og skræntet lidt og jeg er ikke god til blomster. Jeg synes det er rart at have noget i sine hænder - ens tanker bliver afledt



Karina Petersen



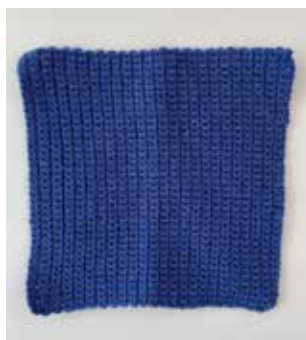
Katharina M. C. Sandhøj

Jeg har hæklet denne som en betegnelse af stressen i at være psykisk syg i et samfund af normale: min "normalt arbejdende" familie spørg mig tit om hvordan jeg kan gå ned med stress, når jeg bare går hjemme og ikke laver noget og ikke har et arbejde for at mene man skal stå til rådighed for dem. Har snakket med mange og mange bliver mødt af samme sætning.



Lykke Thea Nathalie Jensen

Mit bidrag viser, at man/jeg blomstrer ved at komme på værestedet.



Marianne



Anonym C

ANONYM



Anonym A



Anonym B

Håb, glæde, kærlighed. Et dejligt stykke håndarbejde, der giver glæde og lys i mine tanker. Den lilla svinger dejligt i farverne og giver håb og tro på fremtiden.



Anonym D

BORGERCAFEEN



Anette Rust Nielsen

I mit arbejde på Borgercafeen møder jeg mange borgere, som løber panden mod muren, når de har brug for hjælp. Men alligevel har de altid et smil på, når vi har talt om det. Her hos os har vi et godt sammenhold, og vi elsker morgenfruer.



Birte Willadsen

Først har jeg taget efter farverne, men så dannede der sig en historie. Uanset gammel tid eller nu - så har vi brug for tillid og varme. Savner det både dengang og nu.



Gitte Jochumsen

Strikkebidrag med beige baggrund og farvede cirkler: Baggrunden er lavet af jute garn, som står for fortiden. Min nutid er altid præget af fortiden. Ringene hænger sammen. Jeg prøver at repræsentere alle farverne positivt, men det er svært. Jeg gør mit bedste.

Strikkebidrag med strikkepinde og hat:

Mindfulness, det er hvad strik/hækling går ud på for mig. Det er hygge, samvær, fællesskab og fordybelse.

Jeg sidder meget om aftenen og hækler, kan ikke undvære det.

Rødt strikkebidrag med cigaretter:

Vi er mange, der er afhængige af cigaretter. Vi får meget hjælp til afvænning, men det lykkes ikke altid. Det er svært med psykiske problemer.

Sort strikkebidrag med mund:

På værestederne er der mange med manglende eller dårlige tænder. Måske pga. misbrug, medicin eller manglende tandlægebesøg. Jeg har selv paradentose. Da jeg er på den nye førtidspension efter 2003, får jeg ingen støtte. Jeg burde gå til paradentosebehandling hver 3. måned, men det har jeg ikke råd til.



Anne

Græs der gror gennem beton. Der sker noget under overfladen, ligesom energien i værestederne kan bryde igennem og blive synlig.



Hanne Lønnqvist

Mine tanker er godheden i at være sammen med andre mennesker. At komme et sted, hvor der altid er en, der lytter til det, man går og tumler med. Personligt har jeg lært mange søde mennesker at kende. Jeg bliver altid glad, når jeg kommer på værestedet Borgercafeen.



Ingelise Nielsen

At være bruger indebærer mange store og små lyspunkter, såsom hvad dagens ret er i dag. Så er der nørdeklub, NADA, biograf og teater, udflugter, påskefrokost, og så skal vi til sommerfest på Gram Slot. Der sker hele tiden noget. Knapperne på mit strik symboliserer alle aktiviteter, små som store.



Joan Poulsen

Hjertelige tanker til de hjemløse.

BRUGERHUSET HADERSLEV



Conny

Lev i nuet, fang øjeblikket - se lyset i mørket - mærk sommerfugle i maven - føl hjertet i halsen - smiley - ønsker fred på jord.

Værested: fællesskab, venner, samtaler, aktivitet. Jeg er kommet i Brugerhuset i 27 år, og det har været positivt at have som tilholdssted.



Filip

Hjertet står for omsorg til borgerne og det gule er en glad farve.



Inga Johnsen

Det er den handicappede hånd, som man kan arbejde sig frem med til mange ting - at vende det negative til noget positivt. Smileyen bliver man så glad af, når man ser den, og den kendes på smilet.



Anne Marie Olesen

Vi er alle lige – det er nemt at ramme bunden, men sværere at komme op igen.



Lone Pedersen

Sammenhold, fællesskab, støtte og kærlighed.



Christel

De udsatte kæmper stadig. Derfor en delvis sur-glad smiley. Der er faktisk mennesker der sulter i Danmark, og måske skulle vi alle hjælpe hinanden mere.

CAFÉ DANMARKSGADE 24



Anita

På Danmarksgade 24 er vi på naturtur om fredagen, hvor vi kører ud til en naturvejleder. Her hjælper vi hinanden, laver bål, laver mad og oplever naturen sammen. Dette er en dejlig oplevelse, og vi får set og oplevet en masse forskelligt.



Susanne Tang

At med kærlighed og venlighed kan man komme langt.



Vibeke B. Kappel

Ser ud ad vinduet indefra og udefra. Det kan være mange tanker.



Hanne L. Jensen

Det var svært, men det gik, da jeg strikkede det enkeltvis og syede det sammen til sidst.



Birte W

Bump på vejen.
Snoninger på livets vej.
Livet går i mange retninger.



Britta Nielsen

Hjertesorg: at nogle gange kan problemer være svært, og veje må skilles.

Helt hjerte: at vi kan reparere hendes/andre hjerter ved at lytte/tilgive.

Hel firkant: at nogle gange kører livet bare derud af.



CAFE PARAPLYEN, HASLEV



Anonym



Hanne Jappe

Jeg har lavet hånd for vi hjælper hinanden. Og et hjerte for der er hjerterum.



Heidi Holm

Jeg har lavet et diagram for at indikere at livet går op og ned, men noget i farver da nutiden har lidt bedre vilkår. Den grønne viser at for nogle er livet ensformigt uden nogle goder.



Inge-Lise Jensen

Grøn er håbets farve. Hertet er symbol på hjertevarme/kærlighed, så min tanke er, at hvor der er hjerterum er der håb. Cafe Paraplyen er et godt eksempel på dette.



Irene Jensen

Sammenhold



Jytte Simonsen



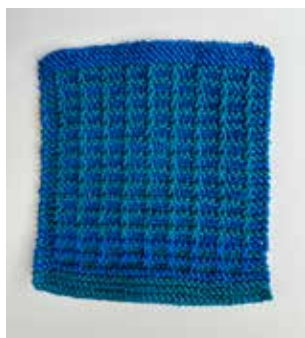


Kaja Petersen
Det var hyggeligt at være med.

CAFE PARAPLYEN, ODENSE



Bente H. Hemmingsen
Livets mange veje.



Karin

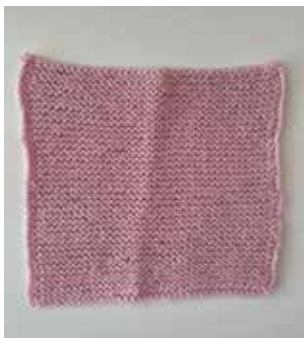


Dorthe

Jeg har valgt mangfoldighed i farver og motiver. Mine tanker har været troen på den verden socialt udsatte befinder sig i. Små brikker i livets spil. Glæde, smil og tårer. Mange spørgsmål til omverdenen med forskellige mennesker. Og mange sover under stjernerne på himlen.



Laila Schwerdtfeger
Er smukt og utrolig skævt, men der er håb.



Heidi
Lyserød er kærlighedens farve.



Karin Jensen
En god ven kan man altid bruge.



Laila Kristensen
Der er ikke 2 dage der er ens.



Liselotte
Hver farve giver en glæde over mennesker i mit liv.



Marianne P
Jeg har strikket ud fra hjemløse problematikken. En firkant med sprøjte, da en del af de hjemløse er narkomaner. Og en firkant med et dødningshoved da disse mennesker ofte er plaget af tristhed og håbløshed. Jeg har strikket en firkant med mønster i som afspejler de humørsvingninger som præger udsatte såvel som decideret hjemløse.



Susi Myrvig
Håber alt godt for alle, vi er ikke ens.



Teresa Cecilia Chang Ayow

Sommerfugl, altan og håbe et sted at være med andre?
Hjemmesko og kærlighed - fremad håbe - tryghed
Altankarse med blomster man kunne passe - et værelse
Paraplyen der støtter og velkomne - passer på alle.
Kinesisk drage: problemer, tilbage skridt, frem og tilbage.
Guld kinesisk drage = gode, ønske alle det godt.
Velfærdssamfund.



Tina

Slanger symboliserer alle de op- og nedture jeg havde inden jeg fik min førtidspension. Et forløb der strakte sig fra 1989 til 2019 - virkelig nogle hårde år.

DET DIGITALE VÆRESTED



Hella Stück

Rent blå: Hjerter skærm tanke.
Blå med gul: Lyset kommer ind i livet.
Lyserød: Glæde i livet og sindet.



Helle Rei

Fiskene; omsorg for hinanden. Firkløveren; bringer held.
Menneskene; vi skal gå i samlet flok. Hånden; bringer kærlighed til livet.



Cecilie Romme

Sort hjerte

Jeg har lavet dette sorte hjerte fordi jeg oplever meget det, at jeg har en sort plet/sten/hul indeni mig, hvor kun få følelser kommer forbi, så udad til kan jeg virke smilende og glad men samtidig kold, fordi alle følelserne er inden bag ved den sorte ting.

En gang kunne jeg slet ikke beskrive de følelser derinde, men blev en overgang bedre til det, hvor jeg kunne styre hvor meget den sorte ting skulle fylde.

Så skete der nogle ting i mit liv hvor den næsten forsvandt og følelserne var der næsten hele tiden.

Men jeg har fundet den sorte ting meget igen, fordi jeg lærte, at det var bedre at have den og virke kold, end at vise sine følelser, for selvom man bliver såret, så er det ikke så slemt når man har den sorte ting. Når man har den sorte ting, så begynder man heller ikke at græde helt så let overfor andre, dermed kan man bryde fuldstændig sammen når man er alene derhjemme, hvilket er lettere at rumme.

Når den sorte ting er der, så kommer jeg også til at være rigtig hård ved mig selv og skubber andre væk, da jeg ikke kan tage andres omsorg, nærvær og føler at jeg ikke kan stole på andre og have tillid til andre og oplever, at jeg ikke er noget værd, da det er det jeg har fået vist mange gange igennem livet.

Jeg ved ikke om andre oplever det samme som mig, men jeg oplever det.

Hjerte helt poppet ud.

Her er det bevidst at hele hjertet popper ud af billedet, da det viser at man kan blive så såret over noget, at man har alle følelserne uden på tøjet.

Hvor det kan være svært at rumme alle følelserne som livet byder en, så man har følelserne uden på tøjet.

Hjerte

Ved dette hjerte er alt garnet cirka lige tykt for at vise at selv om at man er ked af det og føler sig såret og ensom osv. så viser man det ikke nødvendigvis til andre. Man har ikke følelserne udenpå tøjet, man græder ikke nødvendigvis over for andre, men det betyder ikke at man har det godt, tværtimod. Man bliver meget såret, men har lært, at det er lettere at sige ingenting, da andre ikke forstår en eller respektere en, når man åbner op omkring det. Så er det lettere at tie end at sige.

Hjerte halvt poppet ud

Først havde jeg ikke tænkt over at fordi det røde garn var tykkere så "popper" det ud i forhold til det andet garn. Men jeg kunne godt lide tanken om det da det viser at halvdelen af hjertet popper ud af det hækket. Det blev symbolet på, at man kan have nogle af følelserne uden på tøjet, fordi man føler sig såret osv.

Morgenfruen

Jeg har valgt at lave min egen udgave af morgenfruen for at vise værestederne og Landsforeningen af væresteder. Da mange måske føler at de ikke passer ind i et "normalt" liv, men føler at de passer ind i livet på et værested.



Inge Hansen



Lotte Jensen

Med dette projekt har jeg prøvet at illustrere hvordan man har mulighed for at vælge flere forskellige veje. Der kan ske mange forandringer i ens liv, og med dette bidrag vil jeg vise hvordan man hver især vælger sin vej.



Maria



Maria Jensen

Mit bidrag symboliserer kampen som udsat i dag. Ens hjerte bliver gentagne gange revet i stykker når man ikke kan give sine børn det samme som andre børn. Når man ikke har overskuddet, fordi alt går til kampen med systemet. Og det evige spørgsmål om hvornår det ender.



Tina Poulsen

Hvem er det sorte får? Er det mig med mine problematikker? Eller er det alle dem der vil stoppe mig i en kasse med en diagnose?

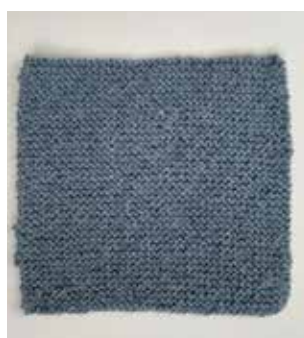
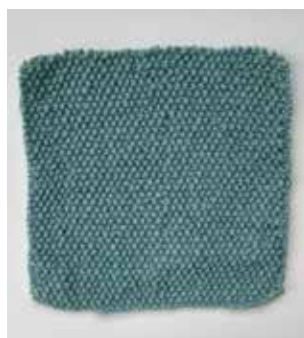
FOLKEKØKKENET KOLDING



Kira



Anne Jespersen



Rie Nielsen



Benique

Forskellige farver: Vi er meget forskellige. Grøn hånd: At give en hånd til alle. Hjerte: Kærlighed omsorg. Mennesker: Giver tryghed og kærlighed. Smiley: Gode dage, smil til verden og den smiler tilbage??



Jette
Kærlighed

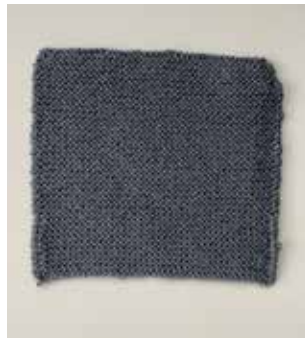


Marianne Nielsen

Udfordre mig selv og det er strikket med kærlighed. Tina og jeg har blandt andet prøvet at samle en "skæv by"

Rie Rasmussen

Først med glæde - men efter tanke - er det blevet meget anderledes? Bare på en anden måde.



Sonja

Humør. Brøndby. Blomstereng. Optur. Nedtur. Grøn plet på solskinsdag. Lyserøde drømme på en solskinsdag. Optur.

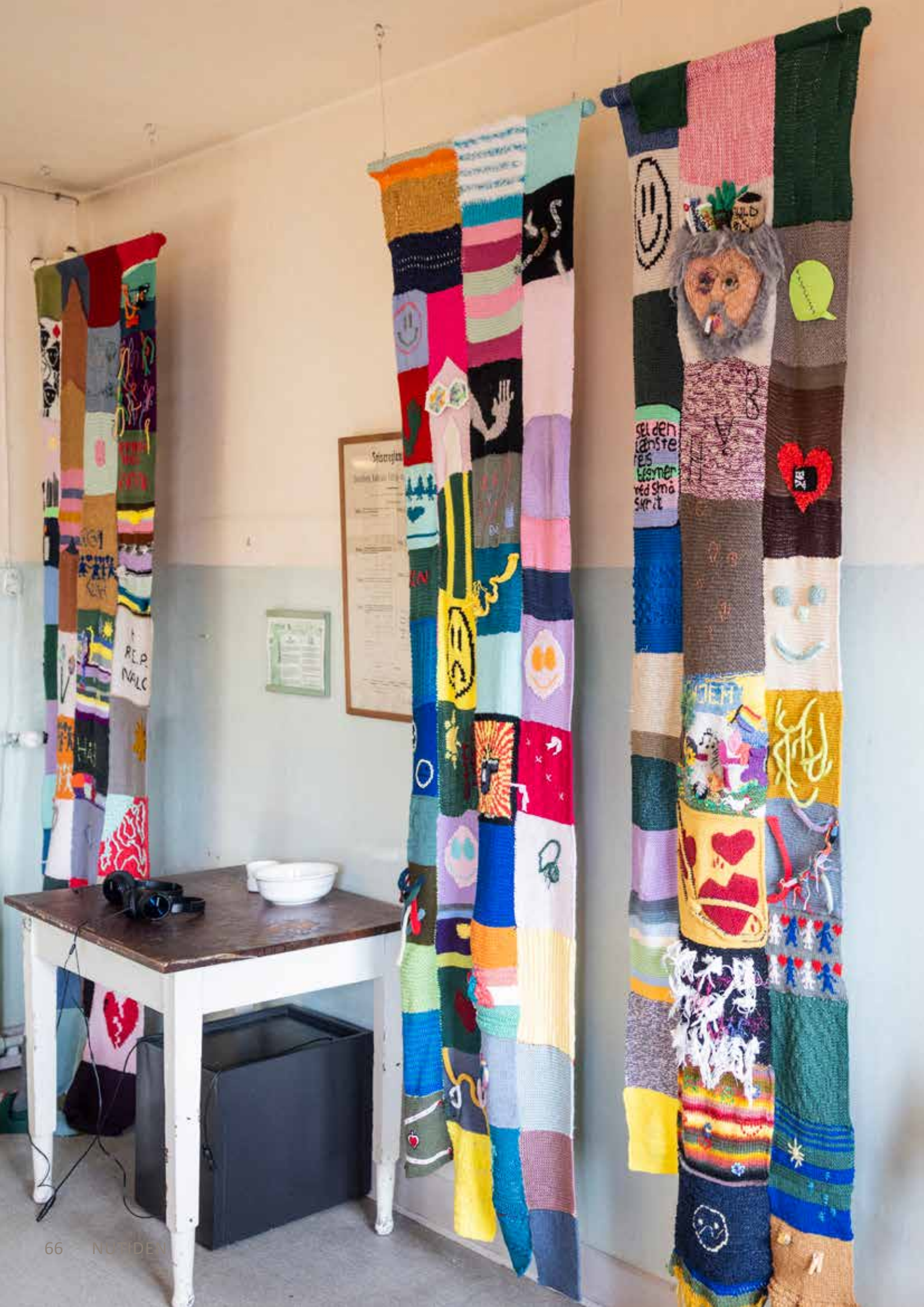
Tina Lykke





Et livsmønster, der brydes
af sygdom, problemer
og forkerte mennesker.
Livet fortsætter i et andet
mønster med håb og
livsglæde, dog møder man
huller undervejs

Filiz, Perron 74





FRIVILLIG CENTERET FREDERICIA



Anne Bertelsen

Tænkte jeg strikkede i grøn "håbets farve". Den lyserøde er til håbet for fremtiden.



Anonym

Farver der begynder at give livsmod. Flot brun og blå farve. De giver mig varme og håb. Et spinkelt håb, men dog et håb om bedre tider.



Ulla

Tænkte på at det kan blive rigtig svært for de mennesker, som har været lukket inde i rigtig mange år. Det ser måske lyst ud på den ene side men mørkt på den anden. De har ingen uddannelse mv., og hvordan skal man begå sig i vores tid og de steder hvor vi arbejder, bor og hygger os osv.



Solvejg Rasmussen

Jeg tænkte store ar på sjælen (sprækkerne). Jeg tænkte alle kan snakke over en kop kaffe. Jeg tænkte at der er nogen der holder øje med dig både til det gode og det onde. Jeg tænkte mennesket, det pink, har prøvet at række ud efter hjælp hele sit liv. Farverne symboliserer hvad farve symboliserer. Jeg tænkte at ens hjerte har været ude for mange svigt. Jeg tænkte at der tit er et misbrug. Jeg tænkte en stor håndsækning for at komme igennem livet. Huller i sjælen, og tråden symboliserer, at det ene hul trækker et anden med sig, så livet er ikke let at helbrede sig selv.

FUNDAMENTET MØDESTEDET



Laila Christensen

Smil til verden, så smiler den igen



Tina Merethe Nielsen

Hvordan siger man? Hvor man mødes. Der er flere forskellige måder at sige goddag på, også hvilken egn man kommer fra.



Tinie Andersen

Mange af os som er i systemet, har usynlige sygdomme, som

gør at livet er lidt sværere, så som ordblind, ADHD, PTSD, borderline, bipolar osv. På denne firkant skal der stå "Selv den længste rejse begynder med små skridt" Det er os som blomstrer, ligegyldigt hvor svært/sort eller godt/lyst vi har det, så har vi alle et indre håb, håb om noget bedre, eller håb om at ens nærmeste har det godt osv. Jeg har lavet tro, håb og kærlighed da det er de 3 ting i livet der holder os oppe, på den ene eller anden måde.

GNISTEN



Birte Romme Larsen

Der kan tit være mørke dage, endda sorte dage. Men der er altid et lys i mørket, der kan flamme op og give lys og varme.



Jane Christiansen

Regnbuefarverne symboliserer mangfoldighed. Hertet står for kærlighed. Et sted hvor der er plads til alle, og hvor alle vil hinanden det godt.



Maria Lilly Sørensen

At man godt kan føle, at man skal have face på overfor omverden, men ingen kan se hvad der virkelig foregår bag masken. Det kan være familien, vennerne eller bare være når man ude blandt andre i samfundet



Tine E

Nogle gange kan det være svært at se det positive, men der er altid en vej...

En hullet vej med masser af lys og kærlighed.



Tine Pedersen

At man kan have brug for hvile og ro nogle dage. Men man må ikke glemme at komme ud ad døren og leve livet andre dage.

HURUP THY



Rigmor Pedersen

Sammenværd med andre mennesker og kærlighed til at være der for andre.

KIRKENS KORSHÆR SØNDERBORG



Ane Sonnichsen

Frihed hånd for håb om fremtiden.

Kun fire fingre for at vise at "livet er ikke perfekt".



Anne-Grethe Sonnichsen

Udtryk om at blive set som menneske berørte mig meget. At blive set, anerkendt, accepteret for at have værdi som menneske.

Ting vi som frivillige forsøger at underbygge.

I farverne tænkte jeg på de følelser der er før, og hvordan følelserne styrkes i en mere positiv retning. Varmestuen støtter/ anerkender og egen indsats.

Mørke lilla: trist, dystert.

Lys lilla: respekt.

Hvid: sorg.

Grøn: håb, fornyelse, bringe krop og sjæl i harmoni.

Blå: tryghed og ro.

Lys grå: afslappende venskab.

Rød: kærlighed, omsorg, varme og selvsikkerhed



Hanne Larsen

Jeg tænker på fællesskabet i varmetuen.



Inge

Grøn er håbets farve, og det har alle brug for. Strik er også en slags netværk. Skæve eksistenser bidrager med mange positive ting, og der er plads til alle, ikke!



Susanne Holm

Jeg har tænkt på ordet "håb". Jeg har tænkt på min egen situation. Der er håb for os alle. Der er så mange muligheder for både at blive i misbruget, men også mulighed for at få hjælp fra de professionelle i systemet. Men systemet har også fejl og mangler. Hullerne skal symbolisere disse fejl og mangler.



Tove

Den sorte firkant symboliserer de mørke og dystre tanker. Den lyse firkant symboliserer de lyse og positive tanker.



Yvonne Brandt

Bag det ydre findes kærlighed i os alle.

KLUBBEN



Anonym

Grøn er håbets farve, og det har alle brug for. Strik er også en slags netværk. Skæve eksistenser bidrager med mange positive ting, og der er plads til alle, ikke!



Irene Poulsen

Jeg har valgt at strikke i to farver – en lys og en mørk. Den lyse er strikket i glatstrikk for at illustrere, fordi jeg synes, det heldigvis er blevet bedre at være psykisk sårbar. Den mørke farve er strikket med vrangstrikk, fordi jeg har oplevet, at man ofte ikke kan få hjælp, eller man bliver overhørt, eller talt ned til, eller bliver umyndiggjort.



Linda

Den blå farve skal symbolisere tillid. I værestedet kan borgerne komme uanset om de har en dårlig eller god dag, hvilket smileyerne symboliserer. I klubben er der ofte brug for en hjælpende hånd og støtte.



Randi Petersen

Den mørke firkant symboliserer de mangler, der stadig er i psykiatrien. Få penge, ikke nok personale, ikke nok pladser.... Blomsten skal vise, at jeg kan og får hjælp og støtte, så jeg for det meste har det godt. Den røde tråd er mine kaotanker, depression og angst. De franske knuder er lysglimt af håb for fremtiden.



Tina Bertholi

Håber at bevare troen og håbet på, at det nok skal gå, og Klubben bliver bevaret. Tænker positivt hver dag.



D. Dong

Mine tanker handler meget om det enorme pres syge og svage bliver udsat for i jobcentret. Dem som ikke kunne klare presset som Ivalo og dem som prøver at råbe op som whistlebloweren Bitten Vivi Jensen.



KONTAKTCENTERET VESTERBRO



Birgit Ruberg

Jeg tror, at mennesker i udsatte positioner kan føle sig meget alene med deres problemer. F.eks. som et lille skrøbeligt skib i et stort oprørt hav! Når skibet i tryk havn? Eller går det til bunds, inden hjælpen når frem?



Ditte Christensen

Der er stadig fattigdom i Danmark; det er meget sværere at få økonomisk hjælp, og der er større hjemløshed.



Grethe Helmer



Dorthe M
Fortiden trækker tråde ind i
nutiden. Mere pom-pom og
glitter i hverdagen.

Gitte Hammer
Lys & mørke.



Margit Hansen

Jytte

LINDEHUSET BORNHOLM



Gitte Gudbergesen

Brugt perlestriking, op og ned i livet. Tårer fra øjet forløser.



Katja

Grå er ydre pres, bestemmelser.... Samt angst og bekymringer som kan gå gennem den blå himmel når som helst. Lilla og gul er farver jeg er glad for. Lilla er alt det gode, alle de mennesker som vil mig det godt. Grønt er håb.



Maj Isidora

Jeg har lavet forsiden af min bog, som udkom i januar. Den handler om stor kærlighed, pirater, sex og meget mere. Denne bog har bragt mig gennem flere facer, fra dyb længerevarende depression og op til at få det bedre og bedre. Derfor skifter de brune striber fra mørk til lys, hvor den lyseste er selve udgivelsen. Det har været en god redning.



Mette Fuglsang

Jeg har lavet bølger. Bølger i Østersøen, og bølger i livet som sårbar.



Mia

Det symboliserer mangfoldighed. I dag er der bedre plads til at være det menneske man er. Det sorte kryds symboliserer, at det stadig er svært at være psykisk sårbar og at det er svært at få den hjælp, man har brug for.



Sandra Herbut

Det grønne strik står for håb. Det lyserøde symboliserer balance. Jeg er nybegynder.

LIVSKILDEN



Bente Haupt

Det viser mine humørsvingninger i løbet af måneden.



Dorette

Forskellige udfordringer på godt og ondt. Mine daglige op og nedgang det første halve år.



Charlotte

Et hjerte for alle, der kæmper sig opad hver dag. At beskrive mit værested Livskilden, hvor der er smil, latter, gode snakke, venskaber og meget mere... Og der er også plads til de dårlige dage.



Helene Beck Larsen

Ensomhed: når man står med psykiske og fysiske problemer, er det meget nemt at få en følelse af ensomhed, også i selskab med andre. En hjælpende hånd: i dag er der heldigvis mange gode tilbud "en håndsrekning" til os som har det svært.



Christa

Mit projekt symboliserer det nye Livskilden med glade farver som vi har fået lavet i alle vores rum.



Maria Nielsen

Det er vigtigt at have hjertet med i det vi gør.



Monica

Dyb grøn + blå= dybe følelser (kommer efter at have været indlagt).
Dråber (lys blå) tårer ked af det.
Gul sol= glæder.
Dråber igen= glædestårer.



Susanne

Det er ofte mennesker med hjertet på det rette sted, som har hjulpet mig med at opbygge interesser, som har struktureret mine tanker.



Tanja

En karklud laver man mange af i nutiden.



Rikke Simon

Gul: blødende hjerte, blå: naturen healer, multifarvet: håbet er lysegrønt og sort: Husk kvinder har styrke.

MIDTPUNKTET



Gitte

Glade farver.



Spozmay

Hjertet symboliserer at man kan være ked af det.



Jette Jespersen



Jytte



Lenette

Først strikkede jeg en glad smiley. Alting er jo heldigvis meget bedre end da man var lukket inde på fattiggården. Jeg har fået førtidspension, hvilket jeg er meget glad for.

Mit andet bidrag handler om mit liv og min dagligdag. Det går hele tiden op og ned. I gode perioder nyder jeg livet, laver håndarbejde, er sammen med venner og familie, går i bio, i teater og til koncert. I dårlige perioder lukker jeg mig inde. Trækker gardinerne ned og lægger mig på sofaen. I disse perioder er alt svært. Bare det at komme i bad kan virke uoverskueligt. Heldigvis har jeg minderne fra de gode perioder, som jeg ved kommer igen.



Lilly Stach

En kande med hjemmelavet kaffe. Tand fordi alle udsatte skal kunne få gratis tandlægehjælp. Medicintegn fordi alle udsatte skal kunne få gratis medicin. Paragraftegn – ny lov i dette område.



Maiken Just

Tanker - hjælpende hånd - blomster – se det positive. Men: projektet blev ikke færdigt, men sådan er livet – ikke færdigt (desværre)



Marianne

Har med farver illustreret først det dybe hav, som man som menneske kan føle man er i nogle gange, hvor alt er mørkt og svært. Når man kommer op derfra, når man til "stranden", hvor man ledes videre til det grønne "håbet" og mulighederne. Nogle gange dumper man ned igen eller får måske hjælp til at se lyset og solen på den blå himmel!



Sine Berg Kofoed

Positivt. Selvom det var svært i perioder, er der altid lys for enden af regnbuen.

PERRON 74



Bette

Strickearbejdet symboliserer at livet som ofte går nogenlunde, men der er bump på vejen.



Filiz

Et livsmønster der brydes af sygdom, problemer og forkerte mennesker.

Livet fortsætter i et andet mønster med håb og livsglæde, dog møder man huller undervejs.

Forskellighed i farver symboliserer forskellighed i mennesker.

Det gentagne mønster symboliserer samarbejde mellem mennesker.



Hamide Cetin

Det er vigtigt for mig at have egen bolig, og tror, at alle har brug for det. Egen bolig giver tryghed og et sted man kan lade op uden forstyrrelser fra andre.

Naturen virker helende på mig, og jeg tror alle vil have gavn af adgang til naturen.

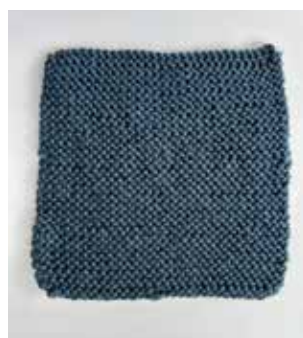
Solen giver energi, håb og glæde til endnu en dag og chance til livet.



Sabina

Den røde farve symboliserer kærlighed, og den oplevelse, jeg har af at hjælpe med arbejdet, bærer præg af, at omsorg og medmenneskelighed så småt finder sit indpas i psykiatrien. Der er stadig steder med større huller, hvor nogle falder igennem. Jeg håber, at det, vi kigger på, kan vokse sig større.

SAM





Anita



Fælles

Camilla Pedersen

Mit bidrag er tanker om lyse dage og mørke dage når man er socialt udsat.

Det blå symboliserer dage/ting som er svære.

Det røde symboliserer dage/ting når det er nemmere at være socialt udsat eller sårbar.

At livet som psykisk sårbar eller socialt udsat kan være meget broget, og er ofte både let og svært på samme tid.

Håbet er syet på, for ofte vil der altid være et spinkelt håb om, at tingene på sigt, kan blive forbedret.

SKOMAGERENS HUS



Annette B. Rasmussen

Mine tanker er at vi som værested hjælper folk og støtter dem. På den måde opnår de omsorg og tryghed, og vi som værested bliver en form for deres familie.



Fatma Andersen



Lene

At være psykisk sårbar 2024 rummer; håb, tro, omsorg, varme, kaos, sorg, kærlighed, svigt, klogskab, ressourcer, styrke, kreativitet, manglende forståelse, uvidenhed og recovery.



Ruth Poulsgaard

Jeg har prøvet at illustrere hvor glad jeg er for, at ingen af mine tre børn (én pige og to drenge) har arvet min sygdom (bipolar gruppe 2). De livlige farver skal vise, at jeg er et godt sted lige nu.



Jannie Gyldenløve

Min forlovede, der er en del af min fortid, er i nutiden Hus Forbi sælger, så derfor er min indsigt lidt større end de flestes. Jeg har startet med gul og sort af den årsag, og brugte samme sorte garn og mønster i den halsedisse jeg har strikket til ham. Mit bidrag er med tre tråde, hvor den sorte er med hele vejen.



Susanne

En hjælpende hånd, men glemmer mig selv.



Line

STOPPESTEDET FREDERCI



Canan



Marianna Winston Vonsild

Trådene symboliserer alle de muligheder vi har.



Didde Basse Rasussen

Min forlovede, der er en del af min fortid, er i nutiden Hus Forbi sælger, så derfor er min indsigt lidt større end de flestes. Jeg har startet med gul og sort af den årsag, og brugte samme sorte garn og mønster i den halsedisse jeg har strikket til ham. Mit bidrag er med tre tråde, hvor den sorte er med hele vejen.



Morten Olesen



Nahla Al Deen
Livet er kompliceret og stressende.



Jill
Jeg har valgt de farver jeg godt kan lide. Jeg har sat farverne sammen fordi de passer godt sammen.



VARMESTUEN FREDERICIA



Anica
Love changes lives. Knytte venskaber store og små.



Jonna
Jeg har valgt Kirkens Korshærs farver lilla og mørk. Der har jeg været frivillig i 6,5 år.



Else
At et hjerte kan bryde og tilværelsen fuldstændig vælte omkuld fra det ene øjeblik til det andet af rigtig mange grunde, det kan ske for os alle! At det er vigtigt med støtte, sammenhold, føle fællesskab, og at der er plads og rum til alle der har brug for en hjælpende hånd, varmt håndtryk!



Karina
Bare kærlighed.



Mary Sæderup
Alle har ret til at blive set som
et ligeværdigt menneske.



Lone Bjerrum
Har valgt en glad og en sur smiley. Bedst som man tror der er
håb, forsvinder det. Men man kan også vende det om - når man
tror alt håb er ude er der lys forude.

VENDEPUNKTET



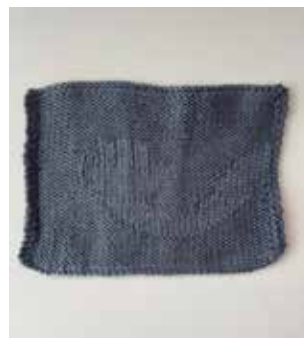
Dorte Mobede Thomsen
Hjemløs anno 2024. Citat
Mette Frederiksen – Hus
Forbi – feb. 24 "En bolig er
nødvendigvis ikke et hjem".



Hanne
Tænkte på klimaforandring,
vandstigning og alt mellem
himmel og jord. Tænkte på de
nye generationer.



Lonni Andersen
Det er en kamp at blive hørt
for nogle, der er gode dage og
dårlige dage som mit bidrag
skulle vise.



Thordis.

VOKSEN VÆRKET FREDERICIA



Anne Bertelsen

Tænkte jeg strikkede i grøn "håbets farve". Den lyserøde er til håbet for fremtiden.



Janni Larsen

En lilla firkant, jeg kommer her for at være sammen med mine venner.

VÆKSTSTEDET OG SAVVÆRKE



Alice

Kærlighed til familie, venner og kæledyr.



Carl Emil Madsen

Jeg elsker at være på værestederne.



Dagfrid Astrup

Livet er fyldt med huller og bump. Sommetider er man i et stort og sort hul. Nogle gange er man glad (for det meste) andre (få) dag hænger mundvorne nedad. Man skal udfordre sig selv for at komme videre (strikketeknik: tunesisk hækling).



Maria Hansen

Selv om livet kan være svært, er det dejligt, når himlen er blå.



Mette

Jeg har strikket en muggen banan på en græsplæne. Jeg synes, flere skulle donere overskudsmad og varer til brugerne af værestederne.



Susanne Åkestrøm

Det er godt og vigtigt at have venner – derfor den røde farve.



Laila

Kærlighed.



Tanja Winther

Jeg har designet mønstret sammen med tre brugere, ud fra en samtale om, hvad det at bruge væresteder betyder for dem. En fortalte at han synes det gav ham samvær, en synes ordet skulle være rødt, da rød symboliserer kærlighed. Den grønne baggrund er håbets farve, og den gule sol symboliserer hvordan væresteder kan være med til at bringe lys ind i en til tider hård hverdag.

Sine

Husrum til de socialt udsatte.
Venner i svære tider.
Folk med hjertet på rette sted.
Hjerterum – alle kommer som de er.
PYT – det skal nok gå alt sammen.
Ingen tekst..



Taina Thoning

For otte måneder siden var det danske system meget lukket, så blev det åbnet lidt op, men det var med kæmpe snoede veje. Der er stadig snoede veje, men med meget mere åbenhed og luft. Der bliver lyttet til én, og presset er ikke så stort mere. Har arbejdet med multihandicappede borgere, hvor jeg havde en borger, som var født i 80'erne. Da hun kom til verden, fik forældrene at vide, at de skulle glemme alt om, at hun var født. Det gjorde de heldigvis ikke. Det råd vil forældre heldigvis ikke få i dag, da der vises mere kærlighed og omsorg. Når en ny person, f.eks. en socialrådgiver, kommer ind omkring et menneske, er det rart at se, at der bliver trukket tråde tilbage til, hvad der er sket før, og at de tidligere mønstre fastholdes.

FREMTIDEN



Livet kan slå knuder, og det kan være svært at komme videre. Må fremtiden binde sløjfer og bringe lykke.

Rie, Gnisten

Fremtiden

Fremtidens bidrag er strikket i hvidt garn

Bidragene bærer håb og drømme om en bedre fremtid for fremtidens socialt udsatte mennesker.

Det hvide garn symboliserer fremtiden som et "blankt lærred", ukendt men fyldt med ønsker og håb. Hvert bidrag afspejler de ønsker og håb, som deltagerne har for fremtidens socialt udsatte mennesker. De lyse farver leder tankerne mod en drømmende og håbefulde fremtid, hvor udfordringerne bliver færre, og pladsen til forandring og forbedring bliver større for socialt udsatte mennesker.



AKTIVITETSHUSET VIG



Anonym



Charlotte Jacobs

Nu sidder jeg og hækler og strikker fremtiden, den ser lys ud trods alt det, der sker i verden. Alle mennesker har ret til mad, bad, rent tøj og en seng at sove i, tag over hovedet og et værdigt liv, uanset hvor vi er født.



Gitte Vendelboe

Jeg har et stort ønske om, at det bliver bare en smule lettere at være socialt udsat, og at vejen til at få hjælp bliver mindre kompliceret.



Inge Nielsen



Ingrid Andersen

Jeg synes det er hyggeligt.



Katharina M. C. Sandhøj

Mange tanker om fremtiden er altid i mine tanker. For eksempel kan mine egne håb om, at min mand og jeg kan starte vores eget liv og familie, og at det bliver nemmere at få hjælp fra psykiatrien.



Lykke Thea Nathalie Jensen

Som skrevet på mine manillakort, har jeg et stort ønske om, at stigmatiseringen af socialt udsatte og personer med psykisk sygdom vil forsvinde helt, samt at der vil være mere hjælp at hente og bedre forståelse for det at have en diagnose, som kan begrænse ens hverdag.



Ulla Rolsted

Der er strikket med hvidt garn og pinde nr. 3 + 10. Mens jeg strikkede, var mine tanker om, hvordan fremtiden for udsatte mennesker og værestedsbrugere ville se ud, hvis jeg skulle bestemme. Samlet set for alle brugere bør der være mere personale, så det er nemmere og hurtigere at dække behovene i akutte tilfælde. Væresteder har brug for flere fastansatte, fordi der er alt for mange forskellige personer til hverdag. Derved skabes der ikke optimal tryghed blandt brugerne.



Anne

Selv uden plan og struktur lykkedes det også.

ANONYM



Anonym E



BORGERCAFEEN



Anette Rust Nielsen

Min drøm for fremtiden for socialt udsatte er, at de, til trods for alle bump og kringlede veje, finder deres plads i livet.

Birte Willadsen

Jeg har strikket 4 dele.
To gange fem ideer til nye tiltag
En bog om alle ideer i fremtiden
En med fem ideer i beige
Et spindelvæv med alle strøtanker



Christina Lind Tonnesen

I fremtiden håber jeg der er endnu mere fokus på det at være udsat og uligheden i Danmark. Jeg håber og tror at væresteder vil være der og som de gør i dag også kommer til at have stor betydning for udsatte i fremtiden.

Bag skyen skinner solen altid.



Joan

Jeg sender gode tanker til de mennesker, der har det svært i deres liv. Jeg vil ønske, at de får det godt og får hjælp af gode mennesker til at komme op igen med støtte og opbakning.



BRUGERHUSET HADERSLEV

Anonym



Conny M Rom

Mit strikkebidrag symboliserer de forskelligheder, folk har, og de skiftende livsbetingelser såsom misbrug, hjemløshed, psykisk sygdom etc.



Inga Johnsen

Koralskyer fast på himlen, vi ser frem til den lyse side.



Laura Poulsen

Forskellige nuancer og kombinationer af det hvide garn undervejs og små bobler, fordi vi er alle helt vores egen, og præcis som vi skal være.



Lone Pedersen

Har lavet skyer, da vejret i Danmark er så ustadigt.

CAFÉ DANMARKSGADE 24



Anne Marie Olsen

Det har været sjovt at strikke med forskelligt garn og med forskellige størrelse strikkepinde.



Anonym 1



Anonym 2



Anonym 2



Hanne L. Jensen

Det er svært, men håber på job. En dag ad gangen.



Johanne

Drømme: Håbet



Susanne Tang

Livet kan give store udfordringer, og man må en gang imellem skifte kurs. Man bygger luftkasteller og bliver piller ned; man genopbygger, og sommetider opnår man sin drøm. Café 24 giver nye muligheder.



Vibeke B. Kappel

Næsen frem mod vinduet og kigger op mod skyerne, drømmer om fred i verden.

CAFE PARAPLYEN, HASLEV



Birte W.



Britta (stedfortræder)



Gitte Kirstejn



Hanne Jappe



Heidi Holm



Inge-Lise Jensen



Jytte Simonsen



Karin Schmidt



Randi



Kaja



Laila



Lene Svendsen



Bente H. Hemmingsen

Hvor er livet dejligt med mange op- og nedture.



Dorthe

At livet vil blive lettere for socialt udsatte. Flere væresteder, mulighed for ordentlig overnatning og mere støtte til at klare hverdagen. Og opfølgning.

CAFE PARAPLYEN, ODENSE



Karin Jensen

Det var spændende at strikke med det forskellige garn og se resultatet.



Susi Myrvig

Håber at det vil gå dem godt, med alle de udfordringer de har. Håber, at dem der falder igennem, griber ud efter den der er.



Laila Kristensen

Jeg tænker på hvor godt man selv har det, og aldrig har problemer med bolig/ penge.



Marianne P

Skyen symboliserer drømmen om et bedre og mere problemfrit liv for udsatte. De stykker er et forsøg på at illustrere stadier i de udsattes liv med skiftende humør.

Teresa Cecilia Chang Ayow

Regeringen skal iværksætte, implementere og forbedre vilkårene for at hjælpe og støtte os. Dette også via uddannelse af personaler til at søge for, at de kan hjælpe.



Tina

Håber og ønsker at socialudsatte får et godt liv.



Jeg har tanker og ønsker om, at der i fremtiden vil være tilbud målrettet folks forskelligartede ressourcer og udfordringer.

Maria, Livskilden





DET DIGITALE VÆRESTED



Cecilie Romme Larsen

Jeg startede med det tynde garn og lige så stille gør garnet tykkere, for at vise, at man kan håbe på, at der med tiden bliver større forståelse og større respekt for socialt udsatte. Man kan have mange drømme for fremtiden, men drømme kan ændres ud fra omstændighederne på et givet tidspunkt, og nye drømme kan let opstå. Nogle gange ved man ikke at der er noget man drømmer om før det sker og det føles rigtigt. Nogle gange har man nogle drømme, hvor det bliver nødvendigt at ændre på drømmene for at passe dem til livet og omstændighederne osv.



Lotte Jensen

Det har lært mig noget nyt, og det er godt at have noget tage sig til.



Hella Stück



Maria Jensen

Jeg har strikket i forskellige typer garn og med forskellige størrelse pinde for at symboliserer at vi alle er forskellige, men at vi hænger sammen alligevel.



Inge Hansen

Det jeg har strikket, symboliserer den usikre fremtid.



Tina Poulsen

FOLKEKØKKENET KOLDING



Anne



Kira



Jeanette



Marianne



Jette



Rie N



Rie Rasmussen

Jeg får det bestemt ikke bedre, alle siger nedskæringer igen, igen, jeg kan faktisk ikke holde ud at høre på det. Det bliver ikke bedre, tror jeg desværre ikke.



Tina Lykke

Sjovt, spændende og udfordrende.



FRIVILLIG CENTERET FREDERICIA



Sonja

Bare jeg snart er færdig.



Anne



Janne Kaas

Skyerne symboliserer lyset der er åbent nogle gange, og lidt mindre andre gange. Sådan er livet, op og nedture.



Solvejg



Ulla

Først det hvide stykke, verden ser lyst ud. Den røde og nej måske det er svært. Og dog... de er jo frie og kan gøre hvad de har lyst til. Men det bliver nok meget forvirrende for mange, døde ikke kender til livet – verden – staten – kommunerne, derfor alle farverne. Den røde er stopklods for mange, og i den sidste hvide er der heldigvis hjælp i Danmark til mange udsatte mennesker. Men der vil desværre altid være nogen som bliver tilovers, som kommer til at gå på gade, sove i baggårde mv. Ønsker det bedste for dem.

FUNDAMENTET MØDESTEDET



Laila Christensen

Mennesker Forenet i Fællesskab



Tina Nielsen

Når dem vi mister, bliver til engle, og sidder og kigger ned på os fra de hvide smukke skyer.

GNISTEN



Birte Romme Larsen

Drømmeskyen kan symbolisere mange ting. Det at man kan kigge op på skyerne og drømme om bedre tider. Da jeg lavede skyen satte det tanker i gang om det at være socialt udsat og blive behandlet dårligt. Man oplever, at man ikke kan sige noget til andre ansatte i kommunen og i offentlig regi.



Maria Lilly Sørensen

Mine tanker er at der er håb for forbedring og mulighed for lykke til alle, hvis vi alle gør en indsats og slipper det tabu det kan være at have det psykisk dårligt, samt kæmpe med de ting andre ikke kan se, eller som er nødvendigt at forstå.



Rie

Livet kan slå knuder, og det kan være svært at komme videre. Må fremtiden binde sløjfer og bringe lykke.



Tine Eike Jeppesen

En fremtid med muligheder, lysere tider, hvor det er nemmere at se igennem systemet.



Tine Eike Jeppesen

Håber at fremtiden bliver lettere. Kun fantasien sætter grænser. Der er masser af muligheder og det er med at gribe dem og være kreativ.

HURUP THY



Karin Fenger Madsen

På sin vis er det jo trist, at der er brug for væresteder, for det ville jo være godt, at alle kunne være med i et fællesskab i familie eller blandt venner. Men da ikke alle er med i sådanne fællesskaber, er det dejligt, at væresteder findes og fungerer som familie, venner og hjælp.



Rigmor Pedersen

Ønske om flere muligheder for de socialt udsatte så de føler sig værdsat.

KIRKENS KORSHÆR SØNDERBORG



Ane Sonnichsen

Forskellige mønstre, forskellige mennesker, forskellige måder. Socialt udsatte skal have en form for uddannelse.



Fælles

"Lidt har også ret". At nyde de små glæder midt i sårbarheden.



Susanne Holm

Det er godt med drømme for fremtiden.



Gitte Tybjerg

Lille sky gik morgentur på den blanke himmel, tegnede skygge på en mur, så på verdens vrimmel.



Trine & Anette

"Et stykke kun strikket i ret": symboliserer at livet for os alle sjældent kun markerer ret.



Hanne

Ligesom jeg føler medfølelse, ønsker jeg nok medfølelse for hinanden.

KLUBBEN



Anne Mette

I tilfælde af mobning, som mange mennesker er ude for, vil det være rart med forståelse og omsorg



Laila Bang Petersen

Ingen kan alt, alle kan noget, sammen kan vi det hele.



Linda Madsen

Ønsker og drømme for psykiske sårbare om en bedre fremtid med mere forståelse i samfundet for deres situation.



Randi Petersen

Det faste/tætte strik symboliserer at jeg indimellem har brug for stor omsorg, tryk og forståelse af folk omkring mig. Det mere løse strik symboliserer hvordan jeg også kan rigtig meget selv uden støtte.



Tina Bertholi

At jeg har glemt at drømme ønske for fremtid! Men håber, jeg er rask og frisk og positiv



D. Dong

Luk jobcentrene. Her har jeg strikket livets gang med op og ned ture. Hvordan der blev sagsmishandlet i jobcentre i 16 år, og hvordan den belastning og det pres gennemhullede mit helbred. Fletningerne symboliserer at på trods må jeg få det bedste ud af tilværelsen. Forvaltningsdomstol. Her har jeg strikket og hæklet en drømmesky, som skal symbolisere mit store ønske om en forvaltningsdomstol i Danmark, da retssikkerheden for udsatte er ikkeeksisterende. Midt i skyen er et symbol for hvor meget jeg tror på at det sker.



KONTAKTCENTERET VESTERBRO



Anonym

Forskellige mønstre, forskellige mennesker, forskellige måder. Socialt udsatte skal have en form for uddannelse.



Dorthe



Birgit Ruberg

Deltagelse i et fællesskab forebygger ensomhed. Der bør alle- børn, unge, voksne, gamle- have mulighed for og evt. hjælp til at blive en del af et fællesskab.



Jytte



Ditte Christensen
At det kun kan blive bedre i fremtiden for socialt udsatte, selvom der er lidt tunge og mørke skyer på vejen.



Mama

LINDEHUSET BORNHOLM



Gitte Gudbergesen
Dette er en hvid sky. Et forløb hos psykoterapeut, håber jeg at de sorte skyer bliver hvidere, og kortere skyer.



Katja
Tanken har været et mere åbent system med færre stramme regler; derfor har jeg strikket så åbent som muligt.



Maj Isidora
Jeg har brugt blødt garn og store masker. Det føltes positivt at strikke, og jeg håber, at fremtiden for psykisk sårbare bliver mere positiv.



Mette Fuglsang
Jeg slappede af og tænkte netop derfor ikke.



Mia

At ingen kender formen eller farven på fremtiden, men at den indeholder op- og nedture - forhåbentlig mest op.



Rebekka Olsen

Livet kommer med udfordringer og bump på vejen, og det er det, som strikkes betyder.



Sandra

Livet kommer med udfordringer og bump på vejen, og det er det, som strikkes betyder.



Sofie Michel

Har ladet lyset og intuitionen styre processen, givet lov til at slå hovedet fra og bare være - det må der gerne være plads til i samfundet og for socialt udsatte. Derudover kunne jeg tænke mig tid til den tidlige indsats.

LIVSKILDEN



Charlotte

Håb for accept af alle vores forskelligheder og udfordringer.



Crista

Der er så mange med psykiske udfordringer som skal leve med hele tiden at forklare sig i forhold til hvad de kan og hvad de ikke kan, så større fokus på og forståelse for vores indbyrdes forskelligheder.

De sårbare skal rummes i den hårdt krævende hverdag, som er så skemalagt at der bliver flere og flere som styrer under kravene.



Rikke

Dette er en let sky af håb.

Jeg synes, der skal mere lethed og leg i dagligdagene. Så dette strikketøj illustrerer legen.



Dorrete

Strikket med tanke om mere sikkerhed i fremtiden.



Maria

Jeg har tanker og ønsker for, at der i fremtiden vil være tilbud målrettet folks forskelligrettede ressourcer og udfordringer.



Monika



Susanne

Det handler om at opleve noget imens man er i stand til det på grund af helbredet. Hvis man har behov for et fællesskab, så vil jeg ønske, at samfundet skaber mere rum for det.



Spozmay

Drømmer om at vi socialt udsatte kan få den hjælp vi har brug for.

MIDTPUNKTET



Gitte

Jeg tænkte, at de hvide skyer symboliserer de lyse sider som kan fortrænge de mørke stunder, som sindet kan være en del af til tider.



Jette

Håber på forståelse for hvordan det er at være udsat. Vi skal passe på hinanden. Håber på sammenhold.



Sine

Forståelse. Alle kan få den hjælp det enkelte menneske har brug for, uden at se om der er penge i pengekasse.



Lenette Vinther Willemoes

Jeg tænker over at jeg håber, at det at være udsat på den ene eller anden måde bliver nemmere for andre at snakke om. At tabuet forsvinder. At der ikke bliver stilhed i samtalen når man bliver spurgt, hvad man laver og fortæller, at man er førtidspensionist.



Maiken Just

Hvide skyer er i håb om at psykisk sårbare og udsatte mennesker får al den hjælp der skal til for at få et bedre liv. Håb om at der skaffes mange flere penge til psykiatrien, så det bliver meget bedre.



Marianne Holm

Den nederste sky er tæt og stiv som vores system kan være. De luftige masker symboliserer gennemsigtighed, som jeg ønsker, at systemet skal have fremover. Den øverste del af skyen er udtryk for alle vores forskelligheder, som kendetegner os som ligeværdige mennesker allesammen, og med samme rettigheder.

PERRON 74



Filiz



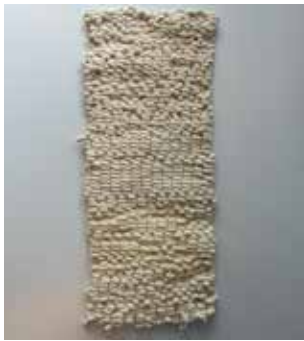
Hamide Cetin



Sabina

Et blankt lærred af hvidt, smuk og ubeskreven fremtid. Vedhæftet tanker og digt om at være menneske/ blomst i verden. Jeg har bevæget mig i forskellige former for garn, som at bevæge mig imellem forskellige mennesker og personligheder... Vi lever side om side og med hinanden og for hinanden. Fremtiden ser lys ud.

SAM



Anita

Drømme er lidt ligesom skyen. Jeg har lavet bølger op og ned. Men håbet må vi aldrig miste. Derfor er min sky også blød og behagelig.



Jakob

Det var en lang træningsbane, det er livet også. Vi drømmer og prøver, og nogle gange lykkedes vores planer, og andre gange lykkedes det ikke. Sådan har jeg strikket denne gang.



Naja

SKOMAGERENS HUS



Annette Rasmussen

Mine tanker er, at vi stadig vil være mange forskellige individer, og at der skal være plads til alle. Så de garntyper jeg har brugt, er et symbol på, hvor forskellige vi er.



Camilla



Fatma Andersen

Min drøm er at vi lever i fred og ro- en sky. Faldskærmen springer i fremtiden.



Lene

Et håb om at fremtiden giver: plads til alle- også forskellighed. Set et hvert menneskes ressourcer. Tilgivelse og plads til en ny chance. Livet går op/ ned og fremtiden er kompliceret.



Ruth Poulsgaard

Min drøm for fremtiden er at man får flettet alle fortidens gode intensioner og visioner sammen til en psykiatri der er varm, levende og med et stort gennemsigtigt vindue (ingen skam), og ikke mindst, at man altid har hjertet med.



Susanne

Op og ned i livet, med håb om en lysere fremtid.

VARMESTUEN FREDERICIA



Anonym

STOPPESTEDET FREDERCIA



Didde Basse Rasussen

Mit bidrag skal forestille en brudekjole, da jeg drømmer om en fremtid hvor jeg og min kæreste har mulighed for at gifte os uden at vi vil blive modregnet over det. Jeg er i fleksjob, og han er i gang med at søge om førtidspension. Lige nu, i nutiden, står jeg til at blive smidt på gaden, da der ikke må være en hund hvor jeg bor, og da jeg har besøg af min kæreste, er det en reel mulighed. Men for det meste af tiden er de hjemme i Nykøbing F.



Else



Marianne



Jonna



Nahla Al Deen



Lone

VENDEPUNKTET



Dorte Mobede Thomsen
En ønskeseddel - redningsnet.
Fred på jord og blandt
mennesker. Kærlighed og
støtte til alle der har det svært.



Thordis
Lykke og velvære. Drømmen
om en lykkelig fremtid. Det frie
liv, på godt og ondt, på livets
snoede landevej.



VÆKSTSTEDET OG SAVVÆRKE



Alice
Det skulle ligne en sky, men
nu ligner det en kjole med et
hjerte. Er strikket fordi det er
rart at komme her. Et hjerte er
mit kendetegn.



Brian
Strikkede håb og ønske om, at
værestederne vil bestå mange
år frem, så jeg kan komme der.



Dagfrid
Hjerte sky for kærlighed. En lille
sky. En glad sky for håbet til at
det bliver bedre.



Carl Emil Madsen
Jeg er glad for mit hus, at jeg kan bo der.



Lillian
Sol og sommerferie.



Janni



Maria



Kirsten
At forskellighed og det uperfekte er helt perfekt.



Mette
Jeg ønsker alle vil få det godt, og ikke er så kede af det.



Laila
Venskab



Susanne



Sine

Et edderkoppespind- mange tråde gør sammenholdet stærkere.
Et sikkerhedsnet skal være stærkt og elastisk uden for store huller. Sammenhold og tætte netværk igennem værestederne.
Start i det små og byg mere på.



Taina Thoning

Det er vigtigt at der er en grundlæggende struktur, som man vender tilbage til når der sker nye ting.



Tanja

Det er vigtigt at der er en grundlæggende struktur, som man vender tilbage til når der sker nye ting.



Efterrefleksion

Jeg er meget stolt over, at vi i Landsforeningen af Væresteder i samarbejde med 247 værestedsbrugere er lykkedes med at skabe endnu et kunstværk. Denne gang trækker vi tråde fra historien og sætter den i relief til nutiden og fremtiden. Værestedsbrugere fra 29 forskellige væresteder har givet stemme til fortidens socialt udsatte mennesker ved at strikke bidrag og dermed gøre det begribeligt, hvordan det må have været at være socialt udsat i fortiden.

Ideen til projektet opstod, da jeg talte med Sarah fra Forsorgsmuseet. Sarah er historiker og gjorde mig opmærksom på, at det i år 2024 ville være 50-året for lukningen af den sidste fattiggård i Danmark. Jeg var ikke i tvivl om, at det skulle være en begivenhed, som skulle markeres. Tænk engang, at det "kun" er 50 år siden, at man spærrede socialt udsatte mennesker inde på en fattiggård, og i den forbindelse også fratog dem grundlæggende borgerrettigheder som muligheden for at stemme til Folketingsvalg, gifte sig, eje ejendom samt have forældreretten over børn.

Værestedsbrugere har også meget modigt strikket bidrag om, hvordan det opleves og føles at være socialt udsat i dagens Danmark, og endelig har de strikket håb og drømme for fremtiden.

Det er blevet til hele 952 strikkede bidrag, som strikkekunstner Stine Leth har sat sammen til et gribende og rørende kunstværk, som skal markere 50-året for lukningen af den sidste fattiggård i Danmark.

I dag mister man ikke sine grundlæggende borgerrettigheder, men er det blevet nemmere at været socialt udsat menneske? Eller måske rettere: hvad er det for nogle stigma og problemer, som socialt udsatte mennesker kæmper med i dag? Det giver kunstværket også indsigt i.

Kunstværket til fortiden og nutiden er skabt ved, at de mange strikkebidrag er syet sammen som gobeliner. Det synes jeg er meget rørende og gribende, da gobeliner historisk har været noget, som man havde i velhavende hjem, og som udover at være dekorative også var med til at isolere for kulde.

På fattiggården har der helt sikkert ikke været ting, som skulle være smukke for øjet, og vi ved også, at gennemsnitstemperaturen om vinteren var 14 grader. Jeg føler derfor, at kunstværket ikke kun markerer 50-året for lukningen af fattiggårde, men at kunstværket og de mange bidrag også er med til at give retfærdighed og oprejsning for de konsekvenser, det må have haft at bo på fattiggården.

I et af soveværelserne på Danmarks Forsorgsmuseum hænger håb og drømme for fremtiden som strikkede skyer. Det er virkelig smukt, men det er også meget tydeligt, at drømme og håb er universelle for os mennesker, uanset hvor vi befinder os. Jeg er meget glad for, at projektet også har skabt rum og mulighed for nye fællesskaber på de 29 væresteder.

Jeg har også endnu en gang erfaret, at det at strikke skaber et helt særlig rum. Et rum, hvor der er plads til at fordybe sig, komme i flow, glemme tiden og endda også få et pusterum fra dårlige tanker.

Evalueringen viser, at projektet har været med til at bidrage til øget trivsel hos den enkelte. 63% af deltagerne har følt mindre stress, 47% har oplevet mindre angst, og 82% har følt en øget samhørighed med andre. Desuden har 90% af deltagerne følt glæde, mens 67% har oplevet mindre ensomhed.:

De ugentlige strikkefællesskaber har også givet en mulighed for at dykke ned i historien, og ikke kun i Danmarkshistorien, men også i egen historie, da strikkedeltagerne har fortalt mig, hvordan de er kommet i tanke om fortællinger om bedsteforældre, onkler og andre familiemedlemmer, som har boet på fattiggård. Jeg er meget taknemmelig for deres mod til at dele så åbent ud af egne historie og tanker. Det viser, hvordan et fællesskab kan give styrke og mod til at dele noget så personligt som sin egen historie.

Trådene mellem fortiden og nutiden er enestående skæbnefortællinger, der i sin sammenhæng er bevægende og markerer den historiske begivenhed. Jeg håber, at kunstværket vil give os alle mulighed for at gå på opdagelse i historien og skabe refleksioner om, hvordan tidligere begivenheder har formet vores egen tid, men også hvordan bedre beslutninger for socialt udsatte mennesker skal se ud i fremtiden.

Der er mange mennesker at takke efter at have lavet et så stort samskabelsesprojekt. Tak til værestedsbrugerne fra den første pilotgruppe, som har delt ud af ideer, tanker og historier og dermed været med til at forme hele projektet. Tak til de 29 tovholdere ude på værestederne, som i mindst 16 uger har faciliteret et ugentligt strikkefællesskab. Jeg vil gerne takke alle mine kollegaer i Landsforeningen af Væresteder både for at tro på ideen og ikke mindst være med til at realisere den. En særlig tak til Marietta, Josephine og Malene for at have kørt land og rige rundt for at introducere til opstartsworkshops. Tak til Sophie for at have taget fotos af alle 952 bidrag. Tusind tak til strikkekunstner Stine Leth for et fantastisk samarbejde og for at have haft overblik over den kunstneriske proces. En proces, hvor der ikke fra begyndelsen har været viden om, hvor mange strikke bidrag der ville ende med at indgå. Det har du balanceret helt formidabelt. Jeg vil også sige tak for et fantastisk samarbejde til personalet på Danmarks Forsorgsmuseum. Mit sidste ord skal dog være en kæmpestor tak til alle strikkedeltagerne i Trådene mellem fortiden og nutiden. Tak for jeres mod, åbenhed og vilje til at dele jeres fortællinger og historie gennem jeres strikkebidrag. Jeg er meget rørt over det kunstværk, jeres bidrag har skabt. Jeg håber, at kunstværket vil skabe refleksioner og tanker om socialt udsatte menneskers vilkår og rammer. Det er jeres stemmer, der i dag forbinder fortidens fattiggård med nutidens væresteder og fremtidens håb.

Marika Sabroe



Plads
til
forskellighed



7th June 1984
1st June 1984

1st June 1984
1st June 1984
1st June 1984

1st June 1984



Kortlægning af 3te
til alle der har
det svart i

Når Gammel
mødes



